

- 1 -

যোগল

ঐতিহাসিক নাটক

ক্যালকাটা থিয়েটার্সে (নাট্যানিকেতনে) অভিনীত
প্রথম অভিনয়—বুধবার ১৬ই আষাঢ় ১৯২৭

শ্রীসুধাক্ষনাথ রাহা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

এক টাকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
ঐশ্বর্যবিন্দুপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

উৎসর্গ

স্বর্গীয়। সরলাবালা ঘোষ

স্নেহময়ী স্বজামাতার

পুণ্য স্মৃতির

উদ্দেশে—

অধম সন্তান

সুধীন্দ্র

—ব'লবার কথা—

‘মোগল মসনদে’র মঞ্চাভিনয় সাফল্যমণ্ডিত ক’রবার জন্ত ক্যালকাটা থিয়েটারসে’র স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত যশোদানারায়ণ ঘোষ ও সর্বাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সুধীর গুহ আয়োজন ক’রেছেন অসাধারণ—অর্থব্যয় ক’রেছেন অকাতরে ! তাঁদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ ।

নাটকের গানগুলি রচনা ক’রেছেন সুকবি শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

‘মোগল মসনদে’র জনপ্রিয়তার মূলে আছে যে সব গুণী ও শিল্পীর সমবেত চেষ্টা—তাঁদের আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন ক’রছি ।

নাট্যকার

চরিত্র-পরিচয়

আকবর	দিল্লীর তরুণ বাদশা
বাইরাম	ঐ অভিভাবক—রাজপ্রতিনিধি
মুনিম খাঁ	উজীর
শীরমহম্মদ	বাইরামের দেওয়ান
আদম খাঁ	মাহম্ম আক্কার পুত্র
বীরবল	অজয়গড় দুর্গাধিপতি—আকবরের বন্ধু
উজ্জব	ঐ অতুচর

হারদার

আলি আহম্মদ

দেলওয়ান

রহমৎ

রোস্তম

সৈন্তাধ্যক্ষগণ

নাগরিকগণ, ওমরাহগণ, সৈনিকগণ, রক্ষীগণ ইত্যাদি

মাহম্ম আক্কা

সিতারা

লালী

দিলারা

আকবরের ধাত্রীমাতা

আকবরের বাগদত্তা

বীরবলের বাগদত্তা

নর্তকী

বাদী ও নর্তকীগণ

সংগঠনকারিগণ

স্বত্বাধিকারী

সৰ্বসাধ্যক্ষ

নাট্য পরিচালক

গীতিকার

সুর-সংযোজক

নৃত্য-পরিচালয়িত্রী

পটশিল্পী

শ্রীযশোদানারায়ণ ঘোষ

শ্রীসুধীর গুহ

শ্রীনরেশ মিত্র

শ্রীহেমেন রায়

শ্রীঅমর বসু

শ্রীমতী নীহারবালা

শ্রীমণীন্দ্র দাস (নাথুবাবু)

স্মারক

হারমোনিয়াম বাদক

বংশীবাদক

সঙ্গীতী

বেহালাবাদক

টেনর বাদক

সেলো বাদক

পিয়ানো বাদক

শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়

শ্রীশরদিন্দু ঘোষ

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস

সেখ মমতাজ মিত্র

শ্রীসন্তোষ দে

শ্রীক্ষীরোদ গাঙ্গুলী

শ্রীকুমুদ ভট্টাচার্য

প্রথম রজনীর আভিনেতৃন্দ

আকবর	শ্রীভূমেন রায়
বাইরাম	শ্রীসন্তোষ দাস
মুনিম খাঁ	শ্রীজীবন চট্টোপাধ্যায়
শ্রীরমহম্মদ	শ্রীপশুপতি সামন্ত
আদম খাঁ	শ্রীধর্গেন দাস
বীরবল	শ্রীশৈলেন চৌধুরী
উক্কব	শ্রীরজনী ভট্টাচার্য্য
হায়দার	শ্রীফণী গাঙ্গুলী
দেলওয়ার	শ্রীপবিত্র ভট্টাচার্য্য
রহমৎ	শ্রীসুবল ঘোষ
আলি আহম্মদ	শ্রীপূর্ণ দাস
নাগরিকগণ	শ্রীবিমল ঘোষ, যুগল দত্ত
	শ্রীদেবেন ভৌমিক, অমূল্য হালদার
মাহম আক্কা	শ্রীমতী নিরুপমা
সিতারা	শ্রীমতী শান্তি শুপ্রা
দিলারা	শ্রীমতী রাণীবালা
লালী	শ্রীমতী বীণাপাণি
নর্তকীগণ	শ্রীমতী বীণাপাণি (কেলো), মুকুলমালা, সুবাসিনী, পরীরাণী, কমলাবালা, ব্ৰহ্ম- লতা, আশালতা, মীরা, মেনকা, সরলা, নির্মলা, সরস্বতী, আঙ্গুর, উমাসুন্দরী ।

মোগল মসনদ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর উপকণ্ঠে রাজপথ—জনতা । পথচারিগণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া দুইটা রমণী
নৃত্য করিতেছে—একটা বাটার অলিন্দে দাঁড়াইয়া আদমখাঁর সহকারী
ধনপৎ নৃত্য দেখিতেছে

নৃত্যশেষে রমণীদ্বয়ের প্রস্থান

১ম নাগরিক । মেয়ে দুটো নাচে ভালো—কিন্তু চেহারায় কিছু নেই !

২য় নাগরিক । নাঃ—শুকনো কাঠ একেবারে !

৩য় নাগ । চেহারায় কিছু পা'কলে কি আর ধনপৎ খুড়ো চুপচাপ
দাঁড়িয়ে থাকে ওখানে ? (ইঙ্গিতে অলিন্দ প্রদর্শন)

২য় । হেঃ হেঃ হেঃ—যা ব'লেছ !

১ম । কিন্তু যাই বল—বাহাদুর লোক বাবা আমাদের ধনপৎ খুড়ো !

২য় । নয় আবার ? কি রকম পয়সা কামা'চ্ছে—বল দেখি ! দশ দশ
আসরফি কি আউরৎ ! তারপর এদিক ওদিক ত ব'রেইছে !

৩য়। পরসী কামানোর কথা যদি তুললে—তবে অনুপসিংয়ের মেসোর ভাইপো—ওই যে কি নাম তার—তার কাছে ধনপৎ কিচ্ছু নয়! এক একটা আউরংএর সন্ধান এনে দেয়—আর মনিবের ঠেয়ে বকশিষ বাগিয়ে নেয়—তা কে জানে পঞ্চাশ—কে জানে পঁচশো! আমীর ওমরাওদের ভেতর দিল উচু শেরওয়ানী সাহেবের—পছন্দ মাকিক পেলে তক্তার তোয়াক্কা খোড়াই রাখে!

২য়। কিসের জন্ত রাখবে? খাঁ খানানের পেয়ারের দোস্ত—মালখানা, তোরাখানা, খাজাঞ্চীখানা সবই ত তার তাঁবে! বাদশা ত ব'লতে গেলে সেই!

১ম। তা যদি বল—আমাদের ধনপৎ খুড়োর মনিবটীও বড় কম যান না! খাজাঞ্চীখানায় ক' খান মোহর থাকে শুনি? বাদশাই দৌলত সবই ত থাকে হারেমে! আর হারেমের মালিক হ'ল মাহুম আক্কা! আর তারই পেয়ারের লেড়কা হ'ল আদম খাঁ! তার কি পরসার অভাব? মরজি যদি হয়—মোহর ঢেলে যমুনা ভরাট ক'রে দিতে পারে রাতারা'ত!

নেপথ্যে। তফাৎ—তফাৎ—সামাল—সামাল!

২য়। ওঃ বাবা—বাদশা এত সকালে?

৩য়। বাদশার আবার সকাল বিকেল কি বাবা? হয় হাতীর লড়াই—নয় চিতে বাঘের দৌড়—ও ত গেগেই আছে! সখের প্রাণ—কাঁচা বয়েস!

নেপথ্যে আকবর। হাওয়াই! রণবাঘা!

১ম নাগ। উঃ—হাতী দু'টো ছুটেছে দেখ!

২য় নাগ। হাওরাইয়ের পিঠ থেকে লাফিয়ে পড়ছে রণবাঘার পিঠ—

আবার রণবাঘার পিঠ থেকে—

৩য় নাগ। একবার যদি ক’সকে ছুঁটো হাতীর মাঝখানে পড়েন—

দিল্লীর বাদশাই তক্ত খালি হয় সঙ্গে সঙ্গে !

১ম। কোন্ দিকে নিয়ে গেল বল দেখি—হাতী ছুঁটো ?

২য়। যমুনা পেরিয়ে গেল বোধ হয় ! দশ বিশ ক্রোশ ওই রকম না টহল

দিয়ে ও কি আর ফিরবে ?

নেপথ্যে নারীকণ্ঠে আর্তনাদ

৩য়। আঁ—ও কি—ও কি ?

২য়। আর কি ! ও আমাদের দেখবার দরকার নেই ! ঘরে চল !

৩য়। ওই যে—ওই যে—ভুঁড়ি ছুলিয়ে ছুটছে লোকটা—ওই না সেই

অল্পপসিংয়ের মেসোর ভাইপো—কি নাম ভাল তার ? তাই ত বলি

—দিন দুপুরে রাস্তার মাঝখানে এমন ধারা কাণ্ড—বড় গাছে নাও

বাঁধা না থা’কলে কি কেউ ক’রতে পারে ?

২য়। ওরা আবার এদিক পানেই আসবে না কি শেষে ? চল না হে—

স’রেই পড়া যা’ক—নাহক তরোয়ালের খোঁচা খেয়ে লাভ কি ?

১ম। আরে দেখ—দেখ—ধনপং খুড়ো ছুটে নেমে গেল যে ওদিক

পানে ? রগড় বাধে আর কি ! মড়ার খোঁজ পেলে বন থেকে

বেরোর শেয়াল—আকাশ থেকে নামে শকুন !

৩য়। দাঁড়াও—দাঁড়াও—আমাদের বিরিকি সিং আ’সছে জাংড়া’তে

জাংড়া’তে ! ওর কাছে হদিশ পাওয়া যাবে—খাঁটী খবর !

৩র্থ নাগরিকের প্রবেশ

বলি—বিরিঞ্চি ভাই—ব্যাপারখানাটা কি ওদিক পানে ?
বিরিঞ্চি । দিনে দিনে হ'লো কি তাই ভাবছি ! ওঃ—খোঁড়া পা খানা
টাটিয়ে গেছে—ছুটে পালাতে গিয়ে !

১ম নাগ । কেন—কেন—কেন ?

বিরিঞ্চি । বীরবল রাজার দেশের লোক—একটা মেয়ে রে ভাই !

সকলে । অ্যা—বীরবল রাজা ?

বিরিঞ্চি । মেয়েটার বরাতের ফের ! সহরে ঢুকতেই প'ড়ে গেল বাঘের
মুখে !

১ম । সাথে লোকজন ছিল না ?

বিরিঞ্চি । ছিল না ? তাঞ্জামের বেহারা ছিল আটজন—তারা খোলা
তরোয়াল দেখেই দিলে দৌড় ! আর হু'টো সেপাই ছিল—তারা—

২য় । খুন হ'ল বোধ হয় ?

বিরিঞ্চি । পা'টা বড়ই টাটা'চ্ছে—আমি ভাই বাড়ীর দিকে এগুই !

৩য় । বীরবলের দেশের মেয়ে—বীরবলকে খবর দিয়ে এলে ত
কোন ঝগড়াই হ'ত না—বীরবলের লোক গিয়ে এগিয়ে আনতে
পা'রত !

বিরিঞ্চি । (যাইতে যাইতে) বরাতের ফের আর কি !

এস্থান

অলিবে আদমখাঁর প্রবেশ

আদম খাঁ । দিন দুপুরে রাস্তার হল্লা—এ কি ? কোতোয়াল করে কি ?
দিল্লী সহর কি অরাজক না কি ? রহমৎ—সেপাহী ভেজো পাঁচশত্বে

—এ সব দাঙ্গাবাজ লোককে ধ'রে একুশি আমরা কেজার পাঠিয়ে দেব !

নেপথ্যে রহমৎ । যো হুকুম খোদাবন্দ !

আদম খাঁ অলিন্দ হইতে নামিয়া গেল

১ম নাগ । শুনলে ? মাহমুদ আক্কার ব্যাটা—বুকের পাটাই আলাদা !

২য় নাগ । ওরে—ওরে—স'রে পড়—স'রে পড়—দেখছিস্ ?

৩য় নাগ । সর্বনাশ—পীরমহম্মদ শেরওয়ানী—সশরীরে ! ছুট—ছুট !

সকলে পলায়নোত্ত

নেপথ্যে পীরমহম্মদ । ঠ্যারো বাঁদীকো বাচ্ছা—ভাগো মৎ !

সশস্ত্র সৈনিকসহ পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীর । এদিক পানে একটা আউরতের চীৎকার শোনা গেল—নয় ?

দেলওয়ার । এই সব উল্লুক ! কুছ দেখা ? কোই আউরৎ—?

১ম । দেখা ছজুর গরীব-পরওয়ার ! ওই অনুপসিংয়ের মেসোর ভাই—
কি নাম ভাল তার—সে একটা আউরতের চুলের মুঠি ধ'রে—

পীর । আর তোরা ভেড়ির মত—দাঁড়িয়ে রহিলি ? একটা আউরৎকে
বেইজ্জত হ'তে দেখেও তোরা—দেলওয়ার ! এরা মরদ নয় ! এক
একজনাকে তিন তিন লাথ্ লাগাও—তারপর সব কেজার চালান
কর—

নাগরিকগণ “হজুর গরীব-পরওয়ার” ইত্যাদি—কলরব করিতে করিতে পলায়ন
করিল—কতিপয় সৈনিক তাহাদের পশাচ্ছাবন করিল

পীর। ওই না আদম খাঁ আসছে ? আর তার পেছনে—

দেলওয়ার। ওই বুঝি সেই আউরং ?—হরী—জনাব—হরী—!

পীর। আউরং শুদ্ধু—সব দাঙ্গাবাজ আমরা কেয়ার চালান ক'রব !

দেলওয়ার। আদমখাঁর সঙ্গে সামনা সামনি একটা বিবাদ—

পীর। (ক্রুদ্ধস্বরে) দেলওয়ার !

দেলওয়ার। কহুর মাক হজুর ! মাহমুদ আঙ্গার কথা ভাবছিলাম—

বাদশা তার হাতের মুঠির ভেতর কি না !

পীর। মাহমুদ আঙ্গার মুঠির ভেতর বাদশা—আর আমার মুঠির ভেতর বাদশার বাদশা খাঁ খানান বাইরাম খাঁ ! হুঁসিয়ার ! আদম খাঁর হাত থেকে আউরংকে উদ্ধার করা চাই তোমাদের !

সকলের অন্তরালে গমন

লালীকে ধরিয়া লইয়া সৈনিক আদমখাঁর প্রবেশ

লালী। আমায় ছেড়ে দাও—আমায় বাঁচাও—আমায় রক্ষা কর !

সৈনিকগণের উচ্চহাস্ত

আদম। রক্ষা আমি নিশ্চয়ই ক'রব তোমায় ! ঐ সব দাঙ্গাওয়ালাদের হাত থেকে তোমায় ছিনিয়ে নিয়ে এসেছি—কিসের জন্ত সুন্দরী—যদি না তোমায়—এই স্তম্ভেই আমার দৌলতখানা—এক লহমা বিক্রাম কর এখানে ! তার পরে তোমার যেখানে দিল চায়—সেইখানেই পাঠিয়ে দেব !

লালী। না—না—আমায় একুশি পাঠিয়ে দিন—বীরবল রাজার কাছে পাঠিয়ে দিন জনাব !

আদম। বীরবল! বীরবল তোর কে?

লালী। বীরবল—বীরবল আমার—

আদম। থসম?

লালী। থসম—না—থসম—হ্যা—হ্যা—

আদম। থসম—না এবং থসম—হ্যা! সে যে তোমার কে—তা বুঝতে
আর আদম খাঁর বাকী নেই!—বীরবলের ভয়ে সহরের দাঙ্গাবাজদের
শাসন ক’রতে পেছপাও হবে—এমন আদমি আদম খাঁ নয়!

সৈনিক গীরমহম্মদের প্রবেশ

পীর। বীরবলের আত্মীয়ার অসম্মান! ছিঃ ছিঃ—আদম খাঁ—তোমার
কি আক্কেল বুদ্ধি সব লোপ পেল?

আদম। পীর মহম্মদ!—মুন্সিল কি বাৎ হ’ল!

পীর। বীরবল—বাদশার অন্তরঙ্গ বন্ধু—আমাদের দোস্ত লোক—

আদম। বীরবলের আত্মীয়! কিসে? সে হ’চ্ছে এর ‘না—থসম’ এবং
‘হ্যা—থসম’! সেটা কি একটা মস্ত আত্মীয়তা না কি? শোন
পীরমহম্মদ—একটা রফা কর!

পীর। রফা?

আদম। এ আউরৎকে নিয়ে যখন সহরে দাঙ্গার সৃষ্টি হ’য়েছে—তখন
এ শান্তি পাবার যোগ্য!—তিন দিন একে শান্তি দেবার ভার
রইল আমার—তার পর হবে তোমার!

পীর। রাজী—যদি ঐ আগের তিন দিন হয় আমার!

আদম। অজ্ঞায় কথা! আমি যখন দাঙ্গা দমন ক’রেছি—

পীর। ক’রলে কেন? আমি ত দমন ক’রবার জন্ত ছুটেই আ’সছিলাম।

আদম ! তবে আর রক্ষা হয় না !

পীর ! না হয় রক্ষা—লড়াই হ'ক ! দেলওয়ার—

দেলওয়ার ! তৈয়ার—(অগ্রসর)

আদম ! রহমৎ—

রহমৎ ! তৈয়ার—(অগ্রসর)

আদম ! রাজপথ রক্তে ভেসে যা'ক—স্বন্দরীকে পীরমহম্মদের হাত থেকে রক্ষা করা চাই রহমৎ !

পীর ! দিল্লী সহর জাহান্নমে যা'ক—স্বন্দরীকে আদম খাঁর হাত থেকে উদ্ধার করা চাই দেলওয়ার !

আদম ! পীরমহম্মদ ! (আক্রমণ)

পীর ! আদম খাঁ ! (আক্রমণ)

নেপথ্যে বহুকণ্ঠে । তফাৎ—তফাৎ—

নেপথ্যে আকবর । হাওয়াই—রণবাঘা !

বহুকণ্ঠে উচ্চ কলরব

পীরমহম্মদ । —বাদশা !—ভাগো দেলওয়ার—

সৈনিক দ্রুত প্রস্থান

মামম । বেকুব বাদশা !—রহমৎ—আউরংকে জলদি আমার বাড়ীতে নিয়ে যাও—

রহমৎ ব্যতীত সমস্ত অনুচরসহ দ্রুত প্রস্থান

রহমৎ লালীকে আকর্ষণ করিতে লাগিল

লালী । আমার বাঁচাও—আমায় রক্ষা কর ! বাদশা—আমায় রক্ষা কর !

রহমৎ । জাহান্নাম !

লালীকে জড়িয়া ক্রত প্রস্থান

আকবরের প্রবেশ

আকবর । আমার হাতী দু'টো দেখে তুমি ভয় পেয়েছ বুঝি ?

ভয় কি ? ওরা তোমায় কিছু ব'লবেনা !

লালী । তুমি—আপনি—

আকবর । আমি ? আমি একটা অনাথ বালক ! দুনিয়ার আমার

আপন ব'লতে আছে ঐ কয়টা জানোয়ার—হাতী আর চিতে !

হ্যাঁ—মানুষও একটা আছে—নাম তার বীরবল !

লালী । (উল্লাসে) বীরবল !

আকবর । তুমি বীরবলকে চেন বুঝি ?

লালী । (মাথা নীচু করিয়া) হ্যাঁ—

আকবর । বীরবল তোমার—খুব আপন জন বুঝি ? ওঃ—র'সো—

র'সো—বীরবল আমায় মাঝে মাঝে বলে—একটা পাড়ার্গেয়ে

রাজপুত মেয়ে—তাকে বড্ড ভালবাসে ! নামটী তার লালী ! তুমি

সেই লালী বুঝি ?

লালী । হ্যাঁ—

আকবর । বীরবল নিশ্চয়ই জানেনা যে তুমি এমন হঠাৎ দিল্লীতে চ'লে

আসবে ? আমার বন্ধুর তরফ থেকে আমিই তোমাকে দিল্লীতে

অভ্যর্থনা ক'রছি লালী ! ওরে হাওয়াই—ওরে রণবাঘা !

বীরবলের লালী এয়েছে—বীরবলের লালী !

দ্বিতীয় দৃশ্য

ষমুদাতীরে বীরবলের গৃহ—গৃহোষ্ঠানে বীরবল ও উদ্ধব । একজন
দরবেশের প্রবেশ ও গান গাহিতে গাহিতে প্রস্থান

গীত

সঙ্গে কে যায় ধূলোখেলায়, পথ বে হারায় কোন্‌ খানে
সাঁঝের বেলায় পথভোলাদের অন্ধকারেই মন টানে ॥

আকাশ কাঁদে মেঘের গীতায়,
নিব্ল আলো রবির চিতায়,
হায়রে মাটির ছেলেমেয়ে, দিন খোয়ালি কার গানে ॥

মুহুরে যখন চল্ল তপন
জাগবে ধরায় অন্ধ স্বপন,
সেই অঁধারে বাবি কোথায়, হারা-মণির সন্ধানে ॥

গীতান্তে বীরবলও চলিয়া যাইতেছিলেন—
এমন সময়ে উদ্ধব তাঁহাকে থামাইল

উদ্ধব । তুমি কি বেরুবে না কি ? কি খাবে—ব'লে বাও !

বীর । খাব ?

উদ্ধব । খাবে না ?

বীর । খাব বই কি—অনেক খাব ! এই গহেলা দফা—কান্দীরী

চা'ল—উৎকৃষ্ট গব্য ঘূতে ফেলে গোলাও—

উদ্ধব । গোলাও নয়—গোলাও নয়—ঘি-ভাত ! গোলাও কথাটা

অহিন্দু কথা—ওটা উচ্চারণ নেই বা ক'রলে !

বীর। তা—নাই বা ক'রলাম উচ্চারণ—আমার খেতে গেলেই হ'ল।

তার পর খাব—দ্বিতীয় দফা—

উদ্ধব। বাপ্! কান্দীরী চা'ল—গব্য স্তত—আবার দ্বিতীয় দফা?

বীর। তা—তুই যদি অত ব্যবস্থা ক'রতে না পারিস্—থাক্—আমি না হয় বাদশার ওখানে গিয়েই—

উদ্ধব। এই—এই—খব্দার—চাকরী ক'রতে এসে জাত খোয়াবে—
এমন চাকরী—নেইবা কম্লে তুমি? তুমি দেশে ফিরে চল—বাড়ীতে
কান্দীরী চা'লের অভাব কি তোমার?

বার। কান্দীরী চা'লের হয়ত অভাব নেই—কিন্তু ওই দ্বিতীয় দফা—
বা ব'লছিলাম ঐ দ্বিতীয় দফার কথা—মেওয়া—? কাবুলী মেওয়া
ত আর তোর সেই পাহাড়ে পাড়ারগায়ে জুটবে না?

উদ্ধব। কাবুলী মেওয়া? কেন? কলা খাও—কমলা খাও—আম
খাও—আনারস খাও—কাবুলী মেওয়া কেন বাবা? নাম শুনলেই
যেন নাকে ভূর ভূর ক'রে ঢোকে প্যাজ রশুনের গন্ধ! জাতধন্মটা
বজায় রেখেই চল না বাবা! লালী এ সব কীর্তি শুনলে ব'লবে কী—
বল ত!

বীর। লালী?—ওঃ—বড্ড গুরুমশায় কিনা লালী? আমার রোজগারে
আমি মেওয়া খাবো—লালীর কি? সে গরীবের মেয়ে—মেওয়ার
মর্শ সে কি জানবে?

উদ্ধব। এই—এই—খব্দার! মেয়ে সে যারই হ'ক—বৌ ত তোমার!

বীর। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি! বিয়ের সাথে খোঁজ নেই—বৌ!

উদ্ধব। বিয়ে ত হবেই!

বীরবল। কে ব'লে ? নিকে হ'তেই বা আটক কি ? রাজধানী জায়গা
দিল্লীতে এসে প'ড়েছি—বাদশার দোস্ত লোক—কখন কার নেক-
নজরে প'ড়ে যাই—কে ব'লতে পারে ? ভারী ত পাড়াগাঁয়ে মুখ্য
একটা মেয়ে—না আছে তার রূপ—না আছে গুণ—

লালীর প্রবেশ

লালী। যা ব'লেছ ! না আছে রূপ—না আছে গুণ—

বীরবল। (স্তম্ভিতভাবে) অ্যা !

উদ্ধব। (লাকাইয়া উঠিয়া) লালী !

লালী। হ্যা—লালীই ত !

বীরবল। (এক এক পা পিছাইতে পিছাইতে) লা-লী-ই তো !

লালী। যদিও না আছে রূপ—না আছে গুণ—তবু লালীই বটে !
বলি—এই যে গা ছুঁয়ে—দ্রিখ ক'রে ব'লে আসা হ'ল যে এবারে
সহরে গিয়ে—ছ'মাস বাদেই তোমায় নেবার জন্ত উদ্ধব দাকে
পাঠিয়ে দেব—

উদ্ধব। আমি পই পই ক'রে ব'লেছি বহিন—যে ছ'মাস ছেড়ে বছর
ঘুরতে গেল—লালী ভাববে কি ? তা উনি থানা খাবেন—নিকে
ক'রবেন—ওঁর কি আর সে সব কথা কাণে ওঠে ?

লালী। হু—

বীরবল। লালী ! উদ্ধব একটা মিথ্যে কথা'র বস্তা—তা কি আর
তোমায় ব'লে দিতে হবে ? ও উদ্ধব ! কাখীরী চালটাল—যা বা
আনবি—তা নিয়ে আসনা !

উদ্ধব। পারবোনা—সময় নেই! আমি এখন পুরুত ডা'কতে যাই!

বীরবল। পুরুত? পুরুত কিসের?

উদ্ধব। পুরুত—বিয়ের!

বীরবল। বিয়ে?—কার বিয়ের?

উদ্ধব। বিয়ে লালীর! আর একদণ্ডও দেরী নয়—তোমার মেজাজের ঠিক নেই—তোমায় এক চোটে নিকেশ করে দিচ্ছি! লালী যখন এসে গেছে—তখন উদ্ধব আর কার তোয়াক্কা রাখে?

বীরবল। ওরে—বিয়ে না হয় ছু'দণ্ড পরেই হবে—আপাততঃ থাওয়ার ব্যবস্থাটা—

উদ্ধব। বিয়ের দিন খেতে নেই—আজ তোমাদের উপোষ! আর আমি? আমি দোকান থেকে চিড়ে কিনে খাব এখন!

এস্থান

। হায়—হায়—হায়! লালী—তোমার আগমনে শেষকালে আমার উপোষ?

আকবরের প্রবেশ

আকবর। তাতে আপশোষ কি? শাস্ত্রের বিধি যখন!

বীরবল। বাদশা!

আকবর। উহঁ—মায় ককির হঁ! তোমরা উপোষ কর—কিন্তু দোরে অতিথি ককির যারা আছে—তাদের জন্য খুদ কুঁড়োটার ব্যবস্থা না করলে যে অশাস্ত্রীয় হবে দোত্!—লালী! ওর বিরুদ্ধে বেইমানীর অভিযোগ যদি তোমার থাকে—আমি স্তবিচার করবো নিশ্চয়ই! বন্ধু ব'লে মোটেই ক্ষমা করবোনা!

লালী। অভিযোগ আমার আছে শাহানসা বাদশা—সুবিচারই পাব আশা করি।

বীরবল। আমি ত বেড়ে বেকুব ব'নে যাচ্ছি। লালীকে তুমি চিনলে কোথা থেকে বাদশা ?

আকবর। সে সব কথা এখন থাক ভাই ! লালীর মুখে মেঘ নেমেছে দেখেছ ? আমি পালাই ! কারু কালো মুখ দেখলে আমি বড় ভয় পাই—বিশেষ নারীর !

লালী। নারীর হাসিমুখ কি আপনি রেখেছেন আপনার সাম্রাজ্যে বাদশা ? এক লালীকে আজ আপনি উদ্ধার ক'রেছেন দৈববশে—কিন্তু আরও কত লালী যে নিত্য সতীধর্ম হারিয়ে দস্যু করে লালিত হ'চ্ছে—তাদের সে দুর্ভাগ্যের জন্ত দায়ী কে সম্রাট ?

বীরবল। লালী ! লালী !

আকবর। চঞ্চল হও কেন বীরবল ? তুমি এই দীর্ঘ দিন ধরে' এ অভাগা বাদশাকে প্রতিনিয়ত যে তিরস্কার ক'রে আসছ—লালীর মুখে আজ ত এ তারই রূঢ় প্রতিধ্বনি মাত্র ! কে দায়ী লালী ? দায়ী আমি ! আমি বড় ভাগ্যহীন লালী ! নামে আমি বাদশা—কিন্তু ভিক্ষুকের চেয়েও আমি নিরুপায় ! চোরা বালির উপর প্রতিষ্ঠিত মোগলের এই মসনদ—তাতে উপবেশন ক'রে রাজদণ্ড চালন ক'রতে গেলে নিমেষে সে মসনদ মসনদের মালিককে নিয়ে ভূগর্ভে অদৃশ্য হ'য়ে যাবে ! অরাজক রাজ্যে চ'লতে থাক'বে সহস্র স্বেচ্ছাচারীর অবাধ রুদ্রতাওব ! একটু সময় আমায়—দাও তোমরা লালী ! যদি আমি দুই হাতে ধ'রে ঐ চোরাবালির উপর থেকে

সিংহাসনখানাকে টেনে একবার শক্ত মাটির উপর এনে ফেলতে পারি—হ্যাঁ—খোদার দোয়ায় আমি পারব—যে অসাধ্যসাধন ক’রতে আমি পারব ! আমার মিনতি লালী—সেই শুভ মুহূর্ত না আসা পর্যন্ত—তোমরা আমার বিচার ক’রো না ! এখানেও লালী । সম্রাট ! আমায় ক্ষমা করুন—আমি বুঝতে পারিনি ! আকবর । ক্ষমা ? আচ্ছা—ক্ষমা ক’রবো—যদি ছুটো দিন বীরবলকে নিয়ে নিভূতে অভ্যাস ক’রতে পার ! মোগল দরবারে এমন সব ওমরাহ আছেন—যাঁরা তোমার এই অভাগা বন্ধু আকবরের চেয়ে অনেক বেশী শক্তিমান লালী ! আমি যদি তোমায় তাঁদের নেকনজর থেকে রক্ষা ক’রতে নাই পারি !

বীর । নিভূতবাস তা ব’লে আমার সহ হবে না—রাম :

আকবর । অথচ বন্ধুমহলে তোমায় সবাই বলে কিনা রসিক পুরুষ ! —আরে ছিঃ বন্ধু—! সুন্দরী—তরুণী—প্রণয়িনী—তার সঙ্গে ছ’টোদিন নিভূতবাস লোকে কোথায় স্বর্গবাসতুল্য মনে করে—আর তুমি ব’লছ—আরে ছিঃ—রসিক সমাজ থেকে তোমায় নির্বাসিত করা উচিত !

বীর । হুঁ—আজ যদি সিতারা বেগম কাবুল থেকে দিল্লীতে চ’লে আসেন—তবে তুমি তৎক্ষণাৎ বন্ধুবান্ধব ত্যাগ ক’রে তাঁকে নিয়ে স্বর্গবাস সুরু করবে বোধ হয় ?

আকবর । সি-তা-রা ! সিতারা আসবে বীরবল ?

বীর । কি বল লালী ? নারীর রীতি-চরিত্র নারীতেই ভাল বোঝে ! সিতারা বেগম কি আসবেন ?

লালী। যদিও সিতারা বেগম কে এবং কি রকম—আমার জানা নেই—
তবু—এটা ঠিকই বলতে পারি—তঁার যদি অতি-বড় দুর্ভাগ্য না হয়
—তবে তিনি নিশ্চয়ই আসবেন।

আকবর। আমি ত তাঁকে আসতে বলিনি।

লালী। আমাকেও ত কেউ আসতে বলে নি বাদশা! আমি নিজেই
এসেছি! সিতারাই বা আসবেন না কেন? নিশ্চয়ই আসবেন!

আকবর। আসবে? খোদার কাছে প্রার্থনা করি—তোমার বাক্য
সত্য হ'ক! আমার জীবনাকালের প্রবতারা সে—মোগল সৈন্ত
নিয়ে যখন পিতার সঙ্গে কাবুল হ'তে ভারতে অভিবান করি—তখন
ষোড়া ছুটিরে আমার পাশে পাশে সে নগর সীমান্ত পর্য্যন্ত এসেছিল
—বিদায়কালে উল্লসিত অশ্ব রোধ করে' সে হেসে ব'লেছিল—
“আকবর! ভারত সিংহাসন জয় ক'রে তার অর্দ্ধেক আমায়
দেবে ত?” সিতারা! সিতারা! সিংহাসনে আজ ব'সে আছি
আমি—বাইরামের খেলার পুতুল হ'য়ে—সে সিংহাসনের অর্দ্ধেক
তোমার কোন দিন দিতে পারব কিনা জানি না—কিন্তু শ্রাণের
সিংহাসন তোমারই আগমনের আশায় উন্মুখ হ'য়ে আছে—তুমি
এস—আকবরের হৃদয়রাণি! তুমি এস—

এহান

বীর। দেখলে—লালী?

লালী। তুমি কিন্তু আমার তেমন ভালবাস না—যেমন বাদশা সিতারাকে
ভালবাসে!

বীরবলের স্বল্পে মাথা রাখিল

তৃতীয় দৃশ্য

বাইরামের প্রাসাদ—আলোকোচ্ছল কক্ষে স্থাসনে আসীন মুনিম খাঁ এবং
আমীরগণ—বাইরাম ও পীরমহম্মদ চতুর্দিকে ঘুরিয়া সকলকে আপ্যায়ন
করিতেছিলেন। নর্তকীগণ গায়িতেছিল

নৃত্যগীত

কোন তালে ঐ নয়ন দোলে
জীবন দোলে সেই তালে ।
আর দোলে এই ছুলাল হৃদয়
সকাল দুপুর বৈকালে ।
অঁখি যেন গানের পাখী,
হরে হরে উঠছে ডাকি,
তাই শুনে কে লুকিয়ে অঁকে
রঙের ছবি ছই গালে ।
অঁখি যেন হরের সাকী,
দুঃখ-শোকে দিগে কঁাকি
নাচের ছাঁমে ঘুম জাগিয়ে
নতুন নেশার মদ ঢালে ।

মুনিম খাঁ। কই খাঁ খানান—দিলারা বাইজী কই? ইম্পাহানী
দিলারা?

পীরমহম্মদ। এখুনি এসে প'ড়বে জনাব! একটা গোলমাল হ'য়েছে
তার বাড়ীতে—তাই বোধ হয় একটু দেরী হ'চ্ছে!

বাইজীর। গোলমাল ? বাইজীর বাড়ীতে আবার গোলমাল কি ?

পীর। গোলমাল কি জানেন—খাঁ খানান—আজকের এই মুজরায় নাচবার জন্তে সে একটা নতুন পেশোয়াজ ফর্দাইস দিয়েছিল ! তার ঝালরে কতক চুণী—কতক পান্না বসিয়েছে দর্জিরা ! দিলারার তা পছন্দ হয়নি !

সকলের বিষয়সূচক শব্দ

মুনিম। পছন্দ হয়নি ? চুণী পান্না ?

পীর। না উজীর সাহেব ! সে ব'ললে—“হয় সব চুণী—নয় সব পান্না—হাম মাংতা !” দর্জিরা জোটাতে পারে নি দিল্লীর বাজারে চট ক'রে এক মাপের অতগুলো চুণী কি পান্না—তাই তারা গৌজামিল দিয়েছিল !

বাইরাম। এঃ হেঃ হেঃ—আগে যদি জানতে পারা যেত—আমার হারেমে—

পীর। দরকার হ'লনা ! দিল্লীর বাজারে নেই শুনে দিলারা নিজের খাস বাদীকে হুকুম দিলে—এক বুড়ি পান্না বার ক'রে দেবার জন্তে নিজের ঘর থেকে !

সকলে। কেয়া তাজ্জব !

পীর। কী-ই বা এমন তাজ্জব ! ইম্পাহানে তিন বছর—বোগদাদে ছ'বছর—কাইরোয় এক বছর—বছর সালিয়ানা আয় ছিল তার কত কোটা টাকা—তা সে নিজেই খবর রাখে না !

মুনিম। এ রত্ন দিল্লীতে বেশীদিন থাকলে দিল্লীর আমীরদের সব ককিরী

নিত্য হবে চটপট—আপনারা সবাই হ'সিয়ার হবেন কিন্তু
খাঁ খানান!

বাইরাম। আমি? আরে—তোবা—তোবা! আমার কি আর
বাইজি নিয়ে নাচবার ব্যেস আছে খাঁ সাহেব?

মুনিম। আপনার ব্যেস বেশী হয়েছে এ কথা স্বীকার ক'রে, যিনি
আপনার নতুন বেগম হবেন, তাঁর ওপর ত নির্ভর হতে পারিনে খাঁ
খানান!

বাইরাম। যিনি নতুন বেগম হবেন! সব জেনে শুনে প্রবীণ রাজনীতিজ্ঞ
আপনি—এমন কাঁচা কথাটা বলে ফেলেন উজীর সাহেব? এ সাদী
হ'লো গিয়ে একটা রাজনৈতিক বন্ধন! চাষতাই আর উজ্জবেগ
সম্প্রদায়ের চিরদিনের কলহ মেটাবার জন্তে এ একটা সাময়িক
প্রলেপমাত্র! আকবর যদি অমন উচ্ছৃঙ্খল, অপ্রকৃতিস্থ না হ'ত—এ
বন্ধন তাকেই প'রতে হ'ত—আর তা হলেই হ'ত ভালো সব দিক
থেকে! আকবর নিতান্ত চপল—সেই সংবাদ পেয়েই তো বেগম
সাহেবার আত্মীয়েরা তার সঙ্গে বিবাহ দিতে রাজী হলেন না কিনা!

পীর। তাই সর্ববিষয়েই খাঁ খানানকে যেমন বাদশার প্রতিনিধিত্ব করতে
হচ্ছে—এই সাদীর ব্যাপারেও তেমনি—

মুনিম। বিবাহ সভায় বাদশাহ উপস্থিত থাকবেন অবশ্য?

পীর। বিবাহের তো এখনও সাতদিন দেরী আছে! আজকের এই
উৎসব—খাঁ খানানের ভাবী বধূর দিল্লীতে শুভাগমন উপলক্ষে—এতেও
তাঁর উপস্থিত থাকা অবশ্য কর্তব্য—ভদ্রতা হিসাবেও কর্তব্য!

বাইরাম। আমার কেমন সরস বোধ হ'ল উজীর সাহেব—আকবরকে

এ সাদীর কথাটা নিজের জানাতে ! হাজার হোক—বুঝছেনই তো—
সে হ'ল ছোট ভাইয়ের মতন—ছেলের মত বললেও হয় ! তবে খবর
দিয়েছি—খবর দিয়েছি ! কেমন পীরমহম্মদ—খবর দাওনি ?

পীর। খবর দিইনি ? মোলানা খাঁ নিজের গিয়ে জানিয়ে এসেছে—খাঁ
খানানের গরীবখানায় আজ একটা উৎসব আছে—বাদশা গরীব-
পন্নওয়ারের এ গরীবখানায় পায়ের ধুলো যদি পড়ে—
বাইরাম ! কী বললে আকবর ?

পীর। তিনি তখন গোটা দেশের চিতে বাধ নিয়ে খেলায় ব্যস্ত—তবে
মোলানা তাঁকে হাসতে দেখেছিল বটে !

বাইরাম। হাসতে দেখেছিল ! আকবর এ কথা শুনে হাসলো ? শুনলেন
উজীর—শুনলেন তো ? আমার বাড়ীতে উৎসবের কথা শুনলেই,
আকবর নাকি হাসে ! আর তাকে আমি সাদীর কথা জানাতে
বাই কোন লজ্জার ?

পীর। বাদশার বোধ হয় ধারণা—খাঁ খানানের বয়েস ত্রিশ নয়—ত্রিশ
দুগুণে বাট ! আর তাঁর বোধ হয় মত এই যে বাদশাই মসনদের
খবরদারী ছেড়ে, খাঁ খানানের এখন ফকিরী নেবার সময় এসেছে !

মুনিম। তা যদি তাঁকে নিতে হয়—তবে বাদশাই মসনদ যে ঘসুনা
ডুববে !

বাইরাম। শুধু সেই আশঙ্কায়—শুধু সেই আশঙ্কায়—বাদশা হুমায়ুন—
আমার পরমাত্মীয়—পরম প্রভু—সেই স্বর্গীয় মহাত্মা আমার মৃত্যু-
কালে যে হুকুম করে গিয়েছিলেন—

মুনিম। আমাদের তা বেশ মনে আছে খাঁ খানান ! তিনি বলে

গিয়েছিলেন—“বাইরাম! তক্ত্ রইল, আকবর রইল, আর তুমি রইলে”—

বাইরাম। শুদ্ধু তাঁর সেই হুকুমের মর্যাদা রক্ষার জন্তেই—

আদম খাঁর প্রবেশ

আদম। কই খাঁ খানান্—ইম্পাহানী দিলারা বাইজী কই?

বাইরাম। এসো—এসো—আদম খাঁ এসো! এইবার—তুমি এয়েছ খবর পেলেই দিলারা বাইজী আসরে নাম্বে! তারপর—তুমি একা যে? আদা কই?

আদম। এসেছেন বৈ কি! সোজা এসে হারেমে ঢুকেছেন! নতুন বেগমকে দেখে, আলাপ আলোচনা করে, তারপর তখন হয় তো এদিকটায়—

বাইরাম। তা তো বটেই, তা তো বটেই! তাঁকেই তো সব দেখতে শুনতে হবে। আমাদের সকলের ঘর গেরস্তালির মুকব্বিই তো তিনি!

আদম। (আড়ালে) পীরমহম্মদ! তোমার সঙ্গে একহাত বোকাপড়া আমার আছে!

পীরমহম্মদ। এক হাতে আর কী বোকাপড়া করবে? বানরের মত চার হাত লাগাও!

আদম। বানরের মত! তোমার গোস্তাকি!

পীরমহম্মদ। হাত নিস্পিস্ করে যদি—আড়ালে চল—জন্মের মত তোমার তরোয়াল খেলার সাধ মিটিয়ে দিচ্ছি!

বীরবলের প্রবেশ

বীরবল । বন্দেগী থাঁ থানান্ !

বাইরাম । এসো—এসো—বীরবল এসো ! তুমি এসেছ, এইবারে এই নীরস মরুভূমিতে হাসির ফোয়ারা ছুটবে ! আমরা কি ছাই রাজনীতি ছাড়া আর কিছু কথা জানি ? এই আমি—আর এই উজীর সাহেব ?

পীরমহম্মদ । বীরবল—

তরবারিতে হাত দিল

আদম । সেই আউরংটার না—থসম্—ই্যা—থসম্—

উভয়ে কাণে কাণে কথা কহিতে লাগিল

বাইরাম । তোমরা ওখানে দাঁড়িয়ে কী ফন্দী আঁটছ হা—পীরমহম্মদ আর আদম থাঁ ? কোথায় কোন্ খুপ্‌সুরং হরী—হ্যাঃ হ্যাঃ হ্যাঃ—

পীরমহম্মদ । হরীর কথা যদি তুল্লেন থাঁ থানান্—বীরবলকে জিজ্ঞেস করুন—রাজপুতের মেয়ের মত খুপ্‌সুরং—ও সে ইম্পাহানী দিলারা বাইজীও নয়—কসুর মাফ হয়—বোধ হয় আমাদের ও নতুন বেগম-সাহেবাও নন !

বাইরাম । রাজপুতের মেয়ে ! কোন রাজপুতের মেয়ে হে বীরবল ?

বীরবল । ওঃ—রাজপুতের মেয়ে ! ওই যে বাদশার গুণ্ডা হাতীটা রয়েছে না—হাওয়াই ? সে রাস্তায় টহল দিতে দিতে দেখলে, একটা রাজপুতের মেয়ের একধারে একটা কুকুর ডাকছে যেউ যেউ—

আর একদিকে একটা শেরাল ডাকছে হুকা হুয়া ! হাওয়াই শুঁড় দিয়ে তুলে মেয়েটিকে নিজের পিঠে চড়িয়ে নিয়ে হাওয়া দিলে ! কুকুর, শেরাল মনের দুঃখে বনে গেল !

আদম । শুনছ পীরমহম্মদ ! কুকুর !

পীরমহম্মদ । শেরাল বোধহয় আমি—হু !

বাইরাম । হাওয়াইয়ের পিঠে চড়ে মেয়েটার শেষ হ'ল কী ?

বীরবল । এঃ হেঃ হেঃ—খাঁ থানান্ !—রূপকথা শুনে কি কখনো প্রশ্ন করতে আছে যে শেষ কী হ'ল ? কী আবার হবে ? ছুরোরাণী কুঁড়ে থেকে সিংহাসনে ফিরে এলেন—বেইমানী সুরোরাণীকে হেঁটে কাঁটা ওপরে কাঁটা দিয়ে মাটিতে গেড়ে ফেলা হ'ল !

মাহম আক্কার প্রবেশ

মাহম । কাকে মাটিতে গাড়ছ বীরবল ?

বীরবল । (অভিবাদন) যে বেইমানী করে তাকে আক্কা !

সকলে আক্কার অন্তর্ধান করিলেন

বাইরাম । আনুন আক্কা—আনুন ! আক্কা যে আমায় এত পর ভাবতে স্মরণ করেছেন, তা জাস্তাম না !

মাহম । পর কিসে খাঁ থানান্ ?

বাইরাম । নিতান্ত শেষ সময়টিতে এসে—নিতান্তই বাইরের লোকের মত বাইরে বাইরে—

মাহম । আমি শুনেছি বীরবল—হিন্দুদের এক শ্রেণীর দেবতা আছেন

—বাইয়ের লোকে পূজা করে—মেহেরবাণী করে বাইরে বাইরে থাকবার
জন্তেই।

বীরবল। শনি! শনি!

মাহম। হ্যাঁ, মনে পড়েছে—শনিই রটে। খাঁ খানান্—মাহমুদের মাঝেও

এমন মাহমুদ আছে—বাদের বাইরে বাইরে থাকাই বাঞ্ছনীয়!

বাইরাম। আন্ধা! এ সব কী কথা? আপনি মায়ের মত!

মাহম। মায়ের মত বলেই আমার দৃষ্টি সব সময়ে ছেলেদের খানাপিনার
দিকে—সবাই আনুন—খানা তৈরী!

মুনিম। ভেড়ীর কাবাব যদি না রপ্তই হয়ে থাকে আন্ধা, আমি
খাবই না!

বাইরাম। বাদশাকে বাদ দিয়ে খানায় বস। তো ভালো হবে না আন্ধা!

বীরবল। বাদশা হয় তো আসবেন না—তিনি বাজ হাতে করে লাহোর
সড়কের দিকে গেছেন শুনেছি!

বাইরাম। শুনলেন উজীর সাহেব?

মাহম। সে একটা বাচ্ছা ছেলে—তার জন্তে আর আপনাদের অত
আদব কায়দা বজায় রাখতে হবে না! খানা ঠাণ্ডা হ'লে অখাদ্য!
আনুন!

সকলে ঘরের দিকে অগ্রসর হইলেন

মাহম। বীরবল! তুমি কী খাবে? তুমি কিছু না খেলে তো—

বীরবল। আমি একটা বাচ্ছা ছেলে আন্ধা—আমার জন্তে আদব কায়দা
ছরপু রাখবার অত চেষ্টা করবেন না!

সকলে হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিল

মাহুম। বীরবল!

বীরবল। আক্কা!

মাহুম। তুমি আমার কাছ থেকে তফাতে থাক ইচ্ছা করে, আমি তা বেশ বুঝতে পারি।

বীরবল। আক্কা বুঝতে পারবেন না—এমন জিনিস খুব কমই আছে।

মাহুম। কিন্তু তোমার এরূপ আচরণের উদ্দেশ্য আমি বুঝতে পারি না
বীরবল!

বীরবল। কাংশুপাত্র ও মৃৎপাত্রে যদি থাকে লাগে—ভাঙবে যে
মৃৎপাত্রই!

মাহুম। আমরা তো প্রতিদ্বন্দ্বী নই বীরবল!

বীরবল। আপনার সঙ্গে দ্বন্দ্ব করবার দুঃসাহস আর যারই থাক, আমার
নেই আক্কা!

মাহুম। বাদশার ওপর তোমার অসীম প্রভাব—

বীরবল। হিন্দুশাস্ত্রে আপনার অগাধ জ্ঞান—আমার প্রভাব কি
পনির প্রভাবের মতই অনিষ্টকর হবে বাদশার পক্ষে?

মাহুম। তুমি আমার কাছে একবার এসো বীরবল, অনেক আলোচনা
আছে।

বীরবল। কী আজ্ঞা করছেন আক্কা! আমি ক্ষুদ্রব্যক্তি, আমার সঙ্গে
আপনার কী আলোচনা থাকবে!

মাহুম। বাদশা শত্রুবেষ্টিত। তাকে শত্রুর চক্রান্ত থেকে রক্ষা করতে
ইচ্ছুক—মাত্র দুটি প্রাণী—আমি আর তুমি। এ দুজনার ভেতর
সম্প্রীতি থাকা কি বাহনীর নয় বীরবল?

বীরবল। চক্রান্তকারী কে নয় আঙ্গা? আমিই কি বাদশার সঙ্গে বন্ধুত্ব করেছি বিনা স্বার্থে? বাদশাকে বন্ধুত্বের ফাঁদে ফেলে, তার কাছ থেকে কবে একটা রাজ্যখণ্ড ফাঁকি দিয়ে নেব—আমার একমাত্র চিন্তা তাই! বাদশার প্রকৃত হিতাকাজী—আগনি!

আদম খাঁর প্রবেশ

আদম। মা! এদিকে বিলকুল বে-বন্দোবস্ত! তুমি এ জায়গায় আলাপ জমালে তো চলবে না!

মাহম। বীরবল! তুমি আমাকেও বঞ্চনা করতে চাও?

বীরবল। আমি বলছি—আমি মেওয়ার চাইতে কাবাব খেতে চের ভালোবাসি—তার মাঝে আগনি বঞ্চনা যে কোথায় দেখছেন আঙ্গা—তা আমি মোটেই বুঝতে পাচ্ছি না!

মাহম। চমৎকার!

প্রস্থান

আদম। কাবাব খাবে বীরবল?

ছুরিকাঘাতে উদ্ধত

বীরবল। ও সব অত্যন্ত পুরোণো হয়ে গেছে দোস্ত! তুমি বরং রাজপুতনার চাট্‌নী একটু চেখে দেখ!

যুদ্ধ ও আদমের পতন

বীরবল। রাজপুতের মেয়ে বড় খুপ্‌সুরং—নয়? (পদাঘাত)

আদম। শয়তান!

উঠিয়া তরবারি লইয়া পুনরায় আক্রমণ

পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীরমহম্মদ । খতম ক'রে দাও আদম খাঁ !

উভয়ে বীরবলকে আক্রমণ করিল—এমন সময় দিলারা প্রবেশ করিয়া নীরবে
করেক মুল্লুত অগ্নি বৃক্ষ দেখিল । তারপর করতালি
দিয়া উচ্চ হাস্ত করিয়া উঠিল

দিলারা । সাবাস্ ! সাবাস্ !

সকলে । (ফিরিয়া) কে ?

দিলারা । তোমার মতন তলোয়ার খেলতে আমি কোথাও কাউকে
দেখিনি পীরমহম্মদ ! সাবাস্ ! এমন খেলোয়াড় বকশিশ পাবার
উপযুক্ত !

বকোবসন হইতে একটি গোলাপ খুলিয়া লইয়া ছুঁড়িয়া মারিল পীরমহম্মদকে
পীরমহম্মদ । (ফুল তুলিয়া লইয়া) দিলারা বিবি ! তোমার মেহেরবাণী—
তোমার নেকুনজর—

দিলারা । যাও—খবর দাও খাঁ খানানুকে । আমার তবিয়ে আচ্ছা
নেই ! নেহাৎ কথা দিয়েছি বলে আসা । দুটী নাচ নেচে চলে যাব—
দেৱী কর্ত্তে পায়বো না—যাও ।

পীরমহম্মদ । যাই—যাই ! তবে সবাই খানা খেতে বসেছে—তা হোক,
সবাইকে ডেকে নিয়ে আসছি !

প্রস্থান

আদম । তুমি বুঝি ইম্পাহানী দিলারা ? তুমি—হ্যাঁ—তোমায় দেখবার
জন্তাই আমার হাজার কাজ ফেলে এখানে আজ আসা । বাদশার

খাজী মাহমুদ আদা—আমার মা ! আমার কাজ তো বড় কম নয় !

অত বড় বাদশাই খাস মহলটা আমারই হাতে !

দিলারা । ও—মাহমুদ আদার পুত্র তুমি—তুমিই বুঝি আদম খাঁ ?

তোমার নাম শুনেছি দিল্লীতে এসেই—

আদম । মেহেরবাগী ! তা তো শুনবেই !

দিলারা । (হাস্ত) তুমি তলোয়ারখানা খাপে পুরে বাড়ী চলে যাও তো !

আদম । অ্যা—বাড়ী চলে যাবো ! তোমার নাচ ?

দিলারা । হ্যা—বাড়ী যাবে, গিয়ে হাজার দশেক আসরফি নিয়ে সোজা আমার দৌলতখানায় গিয়ে অপেক্ষা করবে । আমি এখানকার মুক্তরোটা সেরে এখুনি চলে আসছি !

আদম । আস্হ ! আস্হ ! সত্যি সত্যিই আস্হ ! আমার এমন নসীব !

দিলারা । আমার বাবুর্চি খানসামাদের কী একটা পরব আছে কাল । আমার কাছে খরচা চেয়েছে তারা । সেটার ভার তোমার ওপর রইল ! ব্যস্ !

আদম । বাবুর্চি খানসামার পরবের খরচা দশ হাজার আসরফি ?

দিলারা । তোমার যদি না থাকে, তবে আর তুমি কী করবে বল ?

আমি ভেবেছিলাম—মাহমুদ আদার লেড়কা—বাদশার ডান হাত—

আদম । আছে—আছে ! নেই—সে কী কথা ? তা হলে তুমি আস্হ

তো ? আমি দশ হাজার আসরফি নিয়ে তোমার দৌলতখানায় অপেক্ষা করবো তো ?

দিলারা। হ্যাঁ—যাও! দশ হাজার অন্ততঃ—বেশী হ'লেও লোকসান নেই।

আদম খাঁর প্রস্থান

বীরবল। এইবার—আমার উপর কী হুকুম? আমি গোলাপও পাকড়াতে জানিনে—ঘরেও আমার আসরফির সিন্দুক নেই।

দিলারা। তুমি ভারী বেকুফ! দাঁড়িয়ে কচুকাটা হতে যাচ্ছিলে কেন? পালাতে জানো না?

বীরবল। পালাতে? কেন, পালাবো কেন?

দিলারা। পালাওনি যখন—তখন দাঁড়াও—তোমায় একটা নাচ দেখাই!

বীরবল। আমার তবিরং ভালো নেই!

দিলারা। তবিরং ভালো নেই ব'লে নাচ দেখবে না? কৃতজ্ঞতার খাতিরেও নয়? এতক্ষণ কচুকাটা হয়ে যে যমুনায় ভাসতে হত তোমায়! আমি এসে কোথায় তোমার জান বাঁচিয়ে দিলাম, আর তুমি একটা নাচ দেখে দুটো বাহবা দেবে—তাতেও নারাজ?

বীরবল। বেশ! কৃতজ্ঞতার খাতিরে একটা নাচই দেখি! ভালো না লাগে—বাড়ী চলে যাব।

দিলারা নৃত্য আরম্ভ করিল। নৃত্যকালে ক্রমে ক্রমে বাইরাম, মুনিম খাঁ,

পীর মহম্মদ, আমীরগণ, ও হায়দার ককে প্রবেশ করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া

মন্ত্র মুঞ্চের মত নৃত্য দেখিতে থাকিলেন

দিলারা। (নৃত্যশেষে—ইহাদিগকে দেখিয়া) এ নাচ আপনারা দেখলেন কেন? আপনাদের জন্য অন্ত রকম নাচতাম আমি!

বাইরাম। দিলারা বিবি! এ অতি অপূর্ব নাচ! আশমানের হরীও
এমন নাচতে জানেনা নিশ্চয়ই!

দিলারা। তা তো জানেই না! তাই তো বলছি—এত ভাল নাচ তো
আপনাদের দেখবার কথা নয়! কত দেবেন আপনারা?

বাইরাম। আমার সঙ্গে তোমার বায়না—পীরমহম্মদ?

পীরমহম্মদ। হাজার আসরুফি।

দিলারা। তবে? হাজার আসরুফিতে যে নাচ দেখা যায়—তা হচ্ছে এর
চাইতে তিন ধাপ নীচের নাচ!

মুনিম। কেয়া তাজ্জব! তবে এ নাচের কিম্মত কত? আর কেইবা
তা দিচ্ছে?

দিলারা। আপনার মত শ্বেতশ্রু বুদ্ধের কাছে সে নাচের মূল্য নিশ্চয়ই
প্রত্যাশা করিনে! স্বেযোগ যদি পাই—যার জন্তে নেচেছি, তার কাছ
থেকে একদিন দাম আদায় করে নেব! যাক—খাঁ ধানান্ কে?
(বাইরামকে) আপনি বুঝি? এই নিন্—আপনার সেই তিন ধাপ
নীচের নাচ! এই নড়ল' পা, এই ঘুরল' হাত, এই উড়ল পেশোয়াজ!

(নৃত্য)

পীরমহম্মদ। তিন ধাপ নীচের হলে কী হবে—এ নাচও বাহবা!

সকলে। বাহবা—বাহবা!

দিলারা। যার যেমন পছন্দ! এইবার আমি পোষাকটা বদলাব!

বাইরাম। পীরমহম্মদ!

প্রস্থানকালে দিলারা বীরবলকে সেলাম করিল। একজন ভৃত্য

দিলারাকে পথ দেখাইয়া লইয়া গেল

বাইরাম । বীরবল !

বীরবল । খাঁ খানান !

বাইরাম । দিলারাকে তুমি যাহ্ন করেছ—

বীরবল । যদিই করে থাকি—

পীরমহম্মদ । দিলারা অপূর্ব স্ত্রী—

বীরবল । যদিই তা হয়—

পীরমহম্মদ । সকালে রাজপুত্রের মেয়ে—বিকেলে দিলারা বাইজী—

বাইরাম । পীরমহম্মদ !—বীরবল ! তুমি ভাই মুখে একটা মুখোস পর !

বীরবল । মুখোস ? কেন খাঁ খানান ?

বাইরাম । বেগম আসছেন অতিথিদের সেলাম করবার জন্ত—তাকে আর তোমার মুখখানা নাইবা দেখালে !

সকলের হাস্য

মাহম আদ্রার প্রবেশ

মাহম । বেগম আসছেন । আশা করি কেউ বাচালতা প্রকাশ করে হিন্দুস্থানের বাদশাই মজলিশের আদব কারদার ওপর বেগমের অশ্রদ্ধা আনবেন না ।

সকলে সন্ত্রস্ত হইয়া সন্ত্যভাবে দাঁড়াইল

বেগমের প্রবেশ

বাইরাম । এসো বেগম ! হিন্দুস্থানের শ্রেষ্ঠ ওমরাহেরা—তোমাকে সম্মান জানাবার জন্তই আজ এখানে সমাগত !

মুনিম । খাঁ খানানের বীরত্ব গোরবে হিন্দুস্থান যেমন গোরবাস্থিত, খাঁ খানান যাকে বিবাহ করবার জন্তে মনোনীত করেছেন—

মকীবের প্রবেশ

মকীব। হিন্দুস্থানি কাবুলকো একো মসনদকো মালিক—বাদশানামদার
জালালুদ্দীন আকবর শাহ—মসনদকো মালিক—

প্রহান

বেগম। আদা!

চমকিয়া উঠিয়া কাপিতে লাগিলেন

আকবরের প্রবেশ

আকবর। নতুন যে বাজপাখীটা সেদিন নেপালীদের কাছ থেকে
কিনেছি—তাকে একবার উড় খাওয়াবার জন্য লাহোর সড়কের
দিকে গিয়ে—ভুল হয়ে গিয়েছিল যে আপনার বাড়ীতে—সী-তারার!

আকবর বজ্রাহতের মত স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন। সিতারা পড়িয়া বাইতে
বাইতে মাহম আদাকে জড়াইয়া ধরিলেন

মাহম। সিতারা!

বীরবল। বাদশা!

বাইরাম। তুমি বোধ হয়—সিতারা বেগমকে—হ্যাঁ—হ্যাঁ—চিনতে বটে
এককালে! তবে তোমার এখনো সিতারা বেগমকে মনে আছে—
এ কথা আমরা ভাবিনি—কেমন আদা?—সিতারাকে আমি বিবাহ
করবো স্থির করেছি আকবর।

আকবর। (কষ্টে) বিবাহ করবেন স্থির করেছেন খাঁ খানান!
(ক্ষণকাল পরে) খাঁ খানানের বধূরূপে হিন্দুস্থানের রাজধানীতে
আপনার শুভ পদার্পণের দিনে অকিঞ্চন আকবরের সসম্মান সন্মিলনা
গ্রহণ করুন সিতারা বেগম!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আকবরের কক্ষ । আকবর কক্ষতলে উপবিষ্ট

মাহম আঙ্গার প্রবেশ

মাহম । (কণকাল আকবরের দিকে চাহিয়া থাকিয়া) আকবর !
পুত্র !

আকবর । (মুখ তুলিয়া) আমি একটু একা থাকতে চেয়েছিলাম
আঙ্গা !

মাহম । একা থেকে কেন মন খারাপ ক'রবে বাপ ? দুর্ভাগ্যের কাছে
অবনত হ'তে নেই । পাণিপথের প্রাক্ষণে মসনদের জন্ত যে যুদ্ধ
আরম্ভ ক'রেছ—তা শেষ হ'তে এখনও অনেক বাকী ! এখুনি যদি
হতাশ হ'য়ে পড়—

আকবর । আমি হতাশ ত হইনি আঙ্গা ! হতাশ হবার কারণই বা কী
ঘ'টেছে এমন ?

মাহম । ঘটেনি ? সত্য ব'লছ ?

আকবর । সত্যই ব'লছি ! হ্যাঁ—আমি একটু বিষম হ'য়েছিলাম এই
ভেবে—যে আমার বাল্য সঙ্গিনী সিতারাকে খাঁ খানানের সঙ্গে
বিবাহ দেবার জন্ত এখানে আনা হ'য়েছে—কেউ আমার এতটুকু

সংবাদও দিলে না! দিলে আমি মন খুলে আনন্দ ক'রতে পারতাম!

মাহম। বাইরামের সঙ্গে সিতারার বিবাহ—এ সংবাদে তুমি ক্ষুব্ধ হও নি আকবর?

আকবর। ক্ষুব্ধ? যোগ্যতর পাত্র সিতারা এশিয়ায় ত পেত না!

মাহম। তুমি নিজেকে সিতারাকে—

আকবর। (পরম বিষ্ময়ে) আমি নিজেকে? সিতারাকে বিবাহ? বল কি আকা? আমি ক'রব বিবাহ? তাজ্জব কি বাৎ! কবে বাঘের সঙ্গে খেলা ক'রতে গিয়ে বাঘের একটি থাবায় আমার বাদশাই খেলা সাজ হ'য়ে যাবে—আমার কি সাজে বিবাহ করা? (কষ্ট কাঁপিল)—আকা! তুমি ব'সো—আমি আসছি!

এস্থান

মাহম ঋণকাল স্তম্ভিত ভাবে আকবরের গমন

পথের দিকে চাহিয়া রহিলেন

আদম খাঁর প্রবেশ

আদম। মা! হাজার দশেক আসরফি না হ'লেই নয়! তোমায় খুঁজে খুঁজে আমি—

মাহম। এতটুকু বালক তুমি—এতখানি ছলনা শিখলে কোথা থেকে?

আদম। কে বালক?

মাহম। ওঃ—না! তুমি কি ব'লছিলে?

আদম। দশ হাজার আসরফি আমার চাই—

মাহম। পাবে না—

আদম। পাব না ? না পেলো আমার চ'লবে কি ক'রে ?

মাহম। তোমার কি ধারণা আমি সোণা তৈরী ক'রতে জানি ? আমি
মাসিক কত তন্থা ভাতা পাই বাদশা সরকার থেকে—তা কি
তোমার জানা নেই ?

আদম। ও সব চালাকী রেখে দাও ত মা ! তোমার ও হীরে জহরৎ
কে ধাবে শুনি ? একমাত্র সন্তান—অন্ধের নড়ি—তার আমোদ
আহ্লাদের জন্ত দুটো মোহর ছা'ড়বে—তাতেও তোমার কলিজা
কেটে যায়—কেমন ধারা মা তুমি ?

মাহম। (ক্রুদ্ধ স্বরে) আদম খাঁ—

আদম। কুছ পরোয়া নেই। আসরফিই যদি না পাই—তবে জান
রাখবার কি দরকার ? চ'ললাম ডুবে ম'রতে যমুনায় !

আকবরের প্রবেশ

আকবর। যমুনায় তোমার সাথে আমিও যেতে রাজী আছি তাই
সাহেব—যদি ডুবে মরার মতলব ছেড়ে সঁতার কাটতে চাও !

আদম। তোমার খাতিরে সঁতার কাটতেও আমি পারি—এক দৌড়ে
দিল্লী সহরটা টহল দিয়েও আসতে পারি ! মা-জানকে ব'লে হাজার
দশেক আসরফি আমার—দেওয়াও না বাদশা ! তুমি ব'ললে
জরুর দেবে !

মাহম। আদম খাঁ—এখান থেকে চ'লে-নাও ! যাও—

আকবর। আ—হা—আজ্ঞা ! দাঁড়াও—দাঁড়াও ! কত চাই

জোরার? দশ হাজার আসরফি? আমি ত ভাই নেহাৎ গরীব
—বা ভাতা পাই খাঁ খানানের কাছে—তাতে আমার বাঘ কণ্টা
আর হাতী করটারই ধোরাকী চলে না! তা নাও—এই মুক্তোর
মালা ছড়া—

আদম! বাদশা! তোমার নজর ভাই ঠিক বাদশারই মত—একথা
আমি চিরকালই দশ আদমিকে বলে আসছি! খাঁ খানানের গলায়
—ছুরি ঘেরে দিলে যদি তোমার বাঘ হাতীর খরচা—মায় আমারও
ধোড়া বহুৎ হাত খরচার কিছু সুবিধে হয় মনে কর—বাস্—বক্ষুণি
ব'লবে—আমি তৈয়ার! আদম খাঁর মত ভাই বেঁচে থাকতে
তোমার ভয় কি বাদশা?

আকবর তাহাকে হাত তুলিয়া নিরস্ত করিলেন

আদম খাঁর প্রস্থান

মাহম। সিতারার দিল্লী আগমন উৎসবে মন খুলে আনন্দ করতে পার
নি আকবর—সে কোভ তোমার মিটেবে আজ! আমি প্রাসাদে
তাকে নিমন্ত্রণ করে এসেছি! খাঁ খানানের পরিজন সবাই আসবে
—পান—ভোজন—নৃত্য—গীত—

আকবর। আজ—? ঐ—ঐ—ঐ তো আদা—আমায় আগে তোমরা
কেউ কোন-কথা জিজ্ঞেসা কর না—আমার বড়ই দুর্ভাগ্য! দেখ না
—আজ—রণবাঘার দাঁত কাটাবার জন্ত হকিম আসবে—সেখানে
আমার ত থাকাই চাই!

মাহম। হাতীর দাঁত কাটাবার জন্ত বাদশার থাকাই চাই?

আকবর। তুমি বুঝতে পারছ না আক্কা ! দাঁত এত বড় হ'য়েছে বেচারী
হাতীর—

হস্তের ইঙ্গিতে দাঁতের দৈর্ঘ্য দেখাইলেন

—বেচারার খাওয়া দাওয়া বন্ধ হওয়ার যোগাড় !—আমি একবার
ঘুরে আসছি আক্কা !

প্রহানোক্ত

মাহম। দাঁড়াও আকবর—আমার তুমি বিশ্বাস ক'রতে পারছ না কেন ?

আকবর। বিশ্বাস ?

মাহম। সিতারার বিবাহ বাইরামের সঙ্গে—

আকবর। হ্যাঁ—কী ?

মাহম। তুমি সহজ ভাবে নিতে পা'রছ ?

আকবর। না পা'রবার কোন কারণ আছে কি আক্কা ?

মাহম। নেই ?

আকবর। নিশ্চয়ই নেই ! সিতারা আমার বাল্যসঙ্গিনী—খাঁ খানান

আমার পরম হিতৈষী আত্মীয়—এ ছ'য়ের মিলন আমার কাছে

কত যে আনন্দের কথা—

মাহম। যদি বিশ্বাস ক'রতে পা'রতাম আকবর—

আকবর। না পা'রবার কারণ ?

মাহম। কারণ—আমি জানি—

আকবর। কী জান ?

মাহম। জানি—তুমি সিতারাকে ভালবাস !

আকবর। জান ? জান ? তবে জেনেও এ বিবাহে বাধা দাও নাই কেন ? কেন বাধা দাও নাই ?—কেন আমার একটিবার মুখের কথা বল নাই—“আকবর ! সিতারা অন্তের হ’তে চ’লল ?”—আজ্ঞা—সুস্থ, সুক তুমি ! তোমার কৈফিয়ৎ নেই !

মাহম। আছে ! তবে তা রাজনীতির কথা ! তুমি তা বুঝবে না আকবর !

আকবর। (কণকাল নীরবে আজ্ঞার দিকে চাহিয়া থাকিয়া) লতা আজ্ঞা—আমি রাজনীতি বুঝি না—কারণ আমি বালক ! এবং যেহেতু আমি বালক—অভিভাবক বাইরামের আদেশ পালন ভিন্ন আমার অন্ত কর্তব্যও নেই !

মাহম। আর আমার আদেশ ? আমার অনুরোধ ? তার কি কোন মূল্যই নেই তোমার কাছে আকবর ?

আকবর। তোমার আদেশ আকবরের কাছে খোদার আদেশের মতই পবিত্র ! তুমি যদি বল যে সিতারাকে বিবাহ ক’রবার ইচ্ছা প্রকাশের জন্য বাইরামকে এক্ষুণি হাওয়াইয়ের পায়ের তলায় নিক্ষেপ করা আমার কর্তব্য—দাঁড়াও—আমি আদেশ দিচ্ছি—

ঘায়ের দিকে ছুটিয়া গিয়া

—কোই হায় ?—হাওয়াই—রণ বাঘা !

মাহম। উম্মাদ বালক ! তুমি প্রকৃতিস্থ হও !

আকবর। স্বার্থ! স্বার্থ! বাইরাম তপ্ত কর্ণাহ—আজ্ঞা অলঙ্ঘ্য চুলী!
তবু—তবু—ঐ আজ্ঞাকে আপন ব'লে ভালোবাসা আমার পক্ষে
সহজ হ'ত—যদি সে আমার সিতারাকে বলি না দিত বাইরামের
লালসার যুগকার্ঠে! আজ্ঞা! নির্ভূর আজ্ঞা! বাইরামের বিকছে
আকবরকে উত্তেজিত করবার আর কোন উপায় খুঁজে গেলে না
তুমি? আমার সিতারা—আমার সিতারা—তাকে তুমি—

বসিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিলেন

দিলারার প্রবেশ

দিলারা। (ক্রণকাল আকবরের দিকে চাহিয়া থাকিয়া) সাহানসাহ
বাদশাহের বিবাদের কারণ কি প্রণয়ভঙ্গ?

আকবর। (চমকিয়া) কে?

দিলারা। আমি একজন সম্রাজ্ঞী!

আকবর। (বিস্ময়ে) সম্রাজ্ঞী! কোথাকার?

দিলারা। দিন ছনিয়ার পুরুষের ছদয়ের! ছনিয়ার যেখানে বস পুরুষ
আছে—সবাই আমার অমুরক্ত, ভক্ত, কৃপার ভিখারী!

আকবর। উম্মাদিনী!

দিলারা। মোটেই নয়! আমি সম্রাজ্ঞী—এবং বর্তমানে আমি চাই
আমার এক বিদ্রোহী প্রজাকে শাসন ক'রতে! এবং যেহেতু আপনি
—দিন ছনিয়ার না হ'ক—ছনিয়ার এক ক্ষুদ্র অংশ এই হিন্দুস্থানের
সম্রাট—তাই আমি এসেছি আপনার সাহায্য চাইতে!—
সম্রাট! দাঁড়িয়ে থাকা বা মাটিতে বসা আমার অভ্যেস নেই—

আপনি দয়া করুন ওই শস্যের উঠে বসুন—আমি এই আসনটোতে বসি—

আকবর। সম্রাজ্ঞীর আদেশ শিরোধার্য !

শস্যের উপবেশন

হে মহিমময়ী সম্রাজ্ঞী ! জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি—কে সেই বিদ্রোহী প্রজা—বার দণ্ড বিধানের জন্য আপনি এই ক্ষুদ্র হিন্দুস্থানের সম্রাটের সাহায্য অগ্রহ করিতে চাইতে এসেছেন ?

দিলারা। তার নাম বীরবল !

আকবর। বীরবল—ওঃ—বীরবল আমার ব'লছিল বটে ! তুমিই তা হ'লে দিলারা বাইজী ?

দিলারা। তা বাইজী আমার ব'লতে পারেন বটে—কারণ আমি নাচি—এবং দস্তর মত বেশী বেশী পয়সা নিয়ে নাচি ! কিন্তু আমি যে সম্রাজ্ঞী—সেটা যদি আপনি সেই কারণে অস্বীকার করেন—তবে ব'লব—আপনি বুদ্ধির দিক দিয়ে অন্ততঃ—সম্রাট হবার মোটেই যোগ্য নন !

আকবর। আমার যে সম্রাট হবার মত বুদ্ধির অভাব নেই—সেইটে প্রমাণ করবার লোভেই—তোমার সম্রাজ্ঞী ব'লে মেনে নিয়ে—সসঙ্কোচে জিজ্ঞাসা করছি—আমার অভাগা বন্ধু বীরবল—

দিলারা। আমি তাকে ডেকেছিলাম—সে আসে নি !

আকবর। তুমি তাকে ডেকেছিলে—বটে !

দিলারা। না ডাকতেই অন্ততঃ হাজার আমীর—দশহাজার নবাবজাদা

এসে আমার ধোরে হত্যে দিয়েছিল—আমার তুর্কী সোয়ারেরা তাদের
কোড়া মেরেও বিদেয় ক'রতে পারে নি! কিন্তু বীরবল—গোঁয়ার
হিন্দু—তাকে তিন তিন বার ডেকে পাঠিয়েছি—তবু সে—

আকবর। আসেনি! তাইত! গোস্তাকী!

দিলারা। বাদশা! বীরবলের নাকি কে এক লালী আছে?

আকবর। আছে!

দিলারা। আপনি তার দোস্ত—আপনি সে লালীকে দেখে থা'কবেন!

সে কি আমার চেয়েও সুন্দরী?

আকবর। উহু—

দিলারা। তবে?—সে আসে না কেন? বাদশা—বীরবল আসে
না কেন?

আকবর। যদি সে না-ই আসে? তাতেই বা কী?—সে নিতান্ত
গরীব!

দিলারা। বাদশা! আমি যে তার জন্ত পাগল!

আকবর। (কিছুক্ষণ স্থির দৃষ্টিতে তাকাইয়া) তুমি দিল্লী ছেড়ে যাও—

দিলারা। সম্রাট—

আকবর। বীরবল আমার বন্ধু! আর লালী—তার তুলনা হয় না!

তাদের ভালোবাসার বেহেশতে দোজাখের আগুন জ্বলো না তুমি!

তুমি দিল্লী ছেড়ে যাও!

দিলারা। যদি না যাই?

আকবর। আমি সম্রাট হ'লেও দুর্বল! হয় ত তোমায় জোর ক'রে

তাড়িয়ে দেবার শক্তি আমার না থা'কতে পারে—বিশেষ বখন হাজার

আমীর আর দশহাজার নবাবজাদা তোমার তুর্কী সোয়ারদের কোড়া
খেয়েও স্নেহের বেঁধে তোমায় ঘিরে রা'খতে ব্যগ্র ! আমি তোমার
কাছে প্রার্থনা ক'রছি দিলারা—তুমি বীরবলকে ত্যাগ কর !

দিলারা। কেন ক'রব ? জীবনে যখন যা আকাঙ্ক্ষা ক'রেছি—তাই
পেয়েছি ! ছলে, বলে বা কৌশলে ! বীরবলকে আমার চাই !

আকবর। তাই ত ! পুরুষের মধ্যে বাইরাম আছে—নারীর মধ্যেই বা
দিলারা থাকবে না কেন ?

দিলারা। বাইরাম ! বাদশা—এ কথা কি সত্য ?

আকবর। কি কথা ?

দিলারা। এই যা নিয়ে সবাই হাসাহাসি ক'রছে—বাদশার সঙ্গে সিতারা
বেগমের বাল্যপ্রণয়ের কথা ?

আকবর। ওঃ—ওঃ—ওঃ—

দিলারা। বুঝেছি বাদশা—একটা বাইজীর মুখে আপনার বার্থ প্রণয়ের
উল্লেখ শুনে আপনি ইচ্ছুক নন ! কিন্তু কই ? তবু ত আপনি
আমায় কোতল ক'রবার জন্তে হাবলী বান্দা ডাকছেন না বাদশা !

আকবর। দিলারা ! তুমি এ স্থান ত্যাগ কর !

দিলারা। তোমায়ও যে জালা বাদশা—আমায়ও সেই জালা ! তুমি
বীরবলকে আমায় দাও—আমি সিতারাকে তোমায় দেব !

আকবর। কি ?

দিলারা। বিশ্বাসের কি আছে বাদশা ? বলিনি আমি সম্রাজ্ঞী ?

সম্রাজ্ঞী সেই—যার ক্ষমতা অপ্রতিহত ! আমার এ ক্ষমতা আছে
যে ইচ্ছা ক'রলে আমি বাইরামকে হত্যা করা'তে পারি !

আকবর। (স্তম্ভিতভাবে) দিলারা!

দিলারা। ই্যা—তুমি বা পার না—আমি তা পারি! তোমার অর্থ নাই—আমার আছে! ইম্পাহান, বোগদাদ, কাইরো যে অকুর্ত রক্তভাণ্ডার দিলারা বাইজীর পায়ে উজাড় ক’রে দিয়ে তার পূজা ক’রেছে—তার অংশ মাত্র দিল্লীর রাজপথে ছড়িয়ে দিলে—চকুর নিমেষে লক্ষ সৈনিক মাটি ফুঁড়ে উঠে জয়ধ্বনি ক’রবে—‘জয় আকবর শার জয়!’ তোমার সহায় নেই—আমার আছে! যে পীরমহম্মদ, আদম খাঁ—ওমরাহ নবাব মনসবদারেরা তোমার বন্ধুহীন—শক্তিহীন—মনসদদের অযোগ্য মালিক ব’লে অবজ্ঞা করে—তারাই আমার আজ্ঞাবহ ভৃত্য—এই চটুল নয়নের একটি সদয় কটাক্ষের আশায়! তুমি বাইরামের প্রসাদভিখারী—আর আমার প্রসাদ-ভিখারী দিল্লীর সমস্ত শক্তিমান রাজপুরুষ! বিশ্বাস হ’চ্ছে না? দেখবে একবার? পরীক্ষা নেবে—রূপ আর রৌপ্যের সম্মিলিত শক্তির?

আকবর। তুমি সিতারাকে আমায়—

দিলারা। ই্যা—দেব! তুমি আমার সঙ্গে সন্ধি কর! খোদা সাক্ষ্য ক’রে শপথ ক’রছি—বাইরাম ধ্বংস হবে—সিতারা হবে তোমার!

আকবর। সিতারা হবে আমার—দিলারা! দিলারা!—

ছুটিয়া আসিয়া দিলারার হাত ধরিলেন

দিলারা। বিনিময়ে—

আকবর। ওঃ—(কে যেন তাঁহাকে কশাঘাত করিয়াছে—এই ভাবে দুইপদ পিছাইলেন)—না দিলারা—তা হয় না!

দুই হাতে মুখ ঢাকিলেন

দিলারা। সম্রাট।

আকবর। (মুখ তুলিয়া) হয় না দিলারা! তা হয় না! আমি পারব না তাদের বিচ্ছিন্ন ক'রতে!

দিলারা। পা'রবেনা? সিতারার জন্তেও নয়?

আকবর। না—সিতারার জন্তেও নয়! বন্ধুর প্রাণে তুবানল জেলে দেবে নিজের প্রাণয়িনী লাভ ক'রবার আশায়—এত বড় শিশাচ আকবর নয় নর্তকী!

আকবরের প্রস্থান

দিলারা দ্রুত বিন্মিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল

মাহম আক্কার প্রবেশ

মাহম। ঠিক বুঝতে পারিনি—না নর্তকী?

দিলারা। কে? আপনি—

মাহম। আমি আকবরকে আশৈশব বন্ধে ক'রে লালন করেছি—আমিই তাকে বুঝতে পারিনি এখনো! তুমি পা'রবে কেমন ক'রে—বিদেশিনী বিলাসিনী রমণী—বার বাণিজ্য চিরদিন সেই শ্রেণীর পুরুষের সঙ্গে—বিলাস ভিন্ন জীবনে বাদের অস্ত্র কর্তব্য নেই—সন্তোগের অন্তরায় চূর্ণ করবার জন্ত বাদের উত্তমের অস্ত্র নেই—উচ্ছ্রল, উদ্দাম, উদ্ভাদ বারা—পুরুষ হ'য়ে জ'য়েছে—শুধু পৌরুষের অপ-প্রয়োগের জন্ত?

দিলারা। আমার অনুমান যদি সত্য হয়—আপনিই যদি হন মহীয়সী মাহম আক্কা রাজধাত্রী—তবে আপনার পুত্র আদমখাঁও পুরুষ হিসাবে ঐ শ্রেণীরই অন্তর্গত!

মাহম। আমার পুত্র? হ্যাঁ—আমার পুত্রই বটে! অস্বীকার ক'রবার উপায় নেই—আদম খাঁ আমার পুত্রই বটে! কিন্তু দেহের চেয়ে মন বড়—নর্তকী হ'লেও এ কথাটা হয় ত তোমার অজ্ঞাত নয়! দেহের পঙ্কিলভায় গঠিত আমার পুত্র ঐ আদম খাঁ—আর অস্তরের অমর জ্যোতির সঞ্জীবিত মূর্তি আমার পুত্র আকবর!—আকবরের সঙ্গে তোমার কথা আমি শুনেছি নর্তকী!

দিলারা। আপনার অপার অমুগ্রহ আদা!

মাহম। তুমি সন্ধি ক'রতে চেয়েছিলে আকবরের সঙ্গে! আকবর রাজী হয়নি—কেমন?

দিলারা। আমি হতাশ হইনি আদা!

মাহম। না—তুমি হতাশ হওনি! তোমার চোখের দিকে তাকিয়ে আমার মনে হ'চ্ছে—হতাশ হওয়া তোমার অভ্যেস নেই—পদে পদে যারা হতাশ হয়, তুমি সে শ্রেণীর জীব নও! তাই আমি তোমার কাছে এসেছি একটা প্রস্তাব নিয়ে!

দিলারা। প্রস্তাব?

মাহম। হ্যাঁ—সন্ধির প্রস্তাব! আমার সঙ্গে তুমি সন্ধি কর! একদিকে বীরবলের প্রেম তোমার জন্ত—আর একদিকে মসনদের উপর অক্ষুণ্ণ অব্যাহত অধিকার আকবরের জন্ত!

দিলারা। বীরবলের প্রেম আমার জন্ত? কে দেবে? আপনি? আপনার কী শক্তি আছে বীরবলকে চালিত ক'রবার?

মাহম। কী সে শক্তি তা তোমার জানবার প্রয়োজন নেই বালিকা! আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি—বীরবলকে তুমি পাবে! বিনিময়ে তুমি

প্রয়োগ ক'রবে—সিতারার উদ্ধারের জন্ত নয়—প্রেমচর্চার সুযোগ
আকবরের জীবনে পরেও প্রচুর আসবে! তুমি প্রয়োগ ক'রবে
আকবরের মসনদকে নিষ্কণ্টক ক'রবার জন্ত—ইম্পাহান বোগদাদ
কাইরো থেকে সংগৃহীত তোমার লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি স্বর্ণ নয়—
দিল্লীর বাদশাহী ভাণ্ডারের যুগসংকীর্ণ গুপ্ত কোষাগারের অমূল্য
রত্নরাজি আমি দেব তোমায়—আকবরের বন্ধুবন্ধি আর শত্রু
নিপাতের জন্ত—

দিলারা। বলুন তবে—বলুন আদা—কী ক'রতে হবে আমার?

মাহুম। তুমি প্রয়োগ ক'রবে আকবরের অমূল্য—তোমার ঐশ্বর্য নয়—
তোমার সৌন্দর্য!—তোমার রূপের মোহ—তোমার লাস্ত্রের উদ্ভাদনা
—তোমার প্রেমভিনয়ের ইজ্জত! পা'রবে?

দিলারা। পা'রব—পা'রব—শুধু বীরবল আমার হ'ক!

দ্বিতীয় দৃশ্য
বীরবলের গৃহোষ্ঠান

লালী গান গাহিতেছিল

গীত

আমার তুমি দুঃখ দিলে—দুঃখ আমি ক'রব না ক' !
দুঃখ পেলেও নাইকো ক্ষতি—আমার যদি সঙ্গে রাখ' !
যে আকাশে বজ্র ঝালা—
তাতেই দোলে চলমালা—
অশ্রুদীপ্ত বুকোও আমি বাঁধতে পারি হাসির সঁাকো !

উদ্ধবের প্রবেশ

উদ্ধব । লালী !

লালী । কী উদ্ধবদা ?

উদ্ধব । বলি তুই যে এখনও দেশে ফেরবার ব্যবস্থা ক'রলিনে ? কাজ
কি ভাল হচ্ছে ?

লালী । দেশে ফিরব ? ওকে ফেলে ?

উদ্ধব । ওকে ফেলে—সে কী কথা ? ওকেই ত সরিয়ে নেওয়া বেশী
দরকার । দিদি ! ও যে কবে কী ক'রে বসে—আমি ভেবে ভেবে
সারা হ'য়ে যাচ্ছি !

লালী। তা বটে! কাবাব কোয়ার উপর গুঁর বড়ই খোঁক দেখছি
আজকাল!

উদ্ধব। তাতেও বাঁচোয়া আছে দিদি—কে আর জানবে? নেহাৎ
নোলায় তুলে বসে—দেশে গিয়ে ছটাক খানিক গোবর গুলে ঢক ঢক
ক'রে খাইয়ে দিলেই প্রাচিতির হ'য়ে গেল! গেরো হ'য়েছে অস্ত
রকম দেখছ না? এইবারে বুঝি দিদি নেজুড় একটা জুটে গেল রে!
আমি কোথায় যাব রে—কি ক'রবো রে?

লালী। আরে হ'য়েছে কি? তুমি মিছিমিছি অমন ক'রছ কেন?

উদ্ধব। মিছিমিছি? তিনবেলা লোক হাটছে—বাঁদীর পর বান্দা—
খানসামার পর ঘোড়-সওয়ার! কারও হাতে খোসবোঁই রুমেল—
কারও হাতে ফুলের তোড়া! বলে—আমরা ফুলুরি বিবির কাছ
থেকে আ'সছি! ওরে লালী—আমার মাথা খাস—তুই এই বেলা
ওকে নিয়ে দেশে চলরে দিদি—দেশে চল!

লালী। ফুলুরি বিবি?

উদ্ধব। ফুলুরিই হ'ক আর কচুরিই হ'ক—ও সবাই সমান রে দিদি—
জাত সাপের বাচ্চা! ছুঁলেই বৈতরনী! মাথার সিঁদুর বজায়
থা'কতে থা'কতে কতাতীকে নিয়ে—ঘরের মেয়ে ঘরে পালা! ফুলুরি
কচুরি নোলায় তুললে একটাবার—আর কি তোর ওঁ শাকচচ্চড়ীতে
ওর মন উঠবে?

লালী। উনি কোথা গেলেন—একবারটা খোঁজ নিয়ে এস উদ্ধব দা—
তার পর এ সব পরামর্শ ক'রব এখন!

অন্তর্দিক হইতে দিলারার প্রবেশ

লালী। কে?

দিলারা। দিলারা বিবি! তুমি লালী? যদিচ আমরা শত্রু—তবু
তুমি আমার একটা আসন দিতে পারো। আমার দাঁড়িয়ে থাকা
অভ্যেস নেই—হয় নাচি—নয় শুই বা বসি!

লালী। নাচো?

দিলারা। হ্যাঁ ভাই—আমি নাচি! যেখানে যাই—সেইখানেই নাচি—
আর দেশের লোকও আমার দেখে ধেঁই ধেঁই ক'রে নাচে! ওই যাঃ
—তোমার ভাই ব'লে ফেললাম—অথচ আমি তোমার ঘোর দ্রুঘমণ!

লালী। হাঁ—শুনেছি তাই বটে!

দিলারা। আচ্ছা—বীরবল তোমায় ঠিক কতখানি ভালোবাসে—ব'লতে
পার?

লালী। মেপে ত দেখিনি কোনদিন!

দিলারা। মেপে দেখবার কথা মনেও হয়নি বোধ হয় কোনদিন!
অর্থাৎ প্রেমে এমনি মশ্‌গুল—যে তার তরফ থেকে ঠিক ঠিক
প্রতিদান পাচ্ছে কিনা—থবর রাখবারও খেয়াল হয় নি! ঐ
ত তফাৎ তোমাদের আর আমাদের মধ্যে! তোমরা দাও—
আমরা নিই!

লালী। বার যাতে আনন্দ!

দিলারা। আমি যদি বীরবলকে নিই?

লালী। পারো যদি নাও।

দিলারা। বড়ই স্ফোর যে!

লালী। দিই ব'লেই জোর ! নেওয়ার দিকে নজর থাকলেই মনে ভয় আসে !
 দিলারা। কথা বোধ হয় ঠিক ! তা—ব'সতে বখন তুমি দিলে না—
 তখন হয় আমার চ'লে যেতে হয়—নয় ত নাচতে হয় ! ব'লেছি
 ত—আমি চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে থা'কতে পারি নে !

লালী। চল—ব'সতে দিচ্ছি—

দিলারা। তারপর—বীরবল এসে যদি আমার দেখে ?

লালী। তোমার বাড়ীতে গিয়ে তোমায় দেখার চেয়ে আমার চোখের
 উপর এখানে তোমায় দেখা কম মারাত্মক !

দিলারা। (হাসিয়া) তুমি রসিকতাও জান দেখছি ! নাঃ—বীরবল
 তোমায় ছেড়ে আমার ভালবাসবে—এমন কোন আশাই নেই ! এক
 যদি—তোমায় পথ থেকে সরিয়ে দিতে পারি—

লালী। হত্যা ক'রে না কি ?

দিলারা। হ্যাঁ—হত্যা ক'রে ! অথবা এমন যদি হয়—যে তোমায় কেউ
 পেতে চায়—পাবার উপায় খুঁজে পা'চ্ছে না—আমি যদি তাকে
 উপায় বা'লে দি—

লালী। ওই—ঘুরিয়ে হত্যা করাই হ'ল !

দিলারা। ওঃ—শুনেছি বটে—হিন্দুর মেয়েরা সতীত্ব দেবার আগে
 জান দেয় !

লালী। আমি ম'রে গেলেই যে আমার স্বামীকে তুমি পাবে—এ কথা
 তোমায় কে ব'ললে ফুলুরি বিবি ?

দিলারা। দিলারা বিবি !—হ্যাঁ—তুমি না ম'রলেও তোমার স্বামীকে
 আমি পাব—একথা আমার—কেউ একজন ব'লেছে !

লালী। বেই বলুক—সে তোমাকে মিথ্যে বলেছে! আমার ঢের কাজ আছে—তুমি বাড়ী যাও!

এহানোস্তর

দিলারা। দাঁড়াও না!—এত জোর তোমার মনে?

লালী। জোর আমার মনে হবে না ত কি হবে তোমার মনে? আমি দিই—নেওয়ার ভত্তে কাঁদি নে! যে দেয়—তার মত জোর কার?

নেপথ্যে কোলাহল—উদ্ধবের প্রবেশ

উদ্ধব। লালী—লালী—পালিয়ে যা—বীরবল ঘরে নেই—এদিকে কান্না এসে হাতিয়ার সেপাই নিয়ে বাড়ী ঘেরাও ক'রেছে—

লালী। সর্বনাশ!

উদ্ধব। আমি যতক্ষণ পারি—ওদের ঠেকিয়ে রাখব! তুই পালা কোথাও—

দ্রুত এহান

দিলারা। হিঃ হিঃ হিঃ—

লালী। তুমি হা'সছ?—

দিলারা। এরা আমার দোস্ত লোক দেখছি! যা বলছিলাম—কেউ যদি তোমায় পেতে চায়—

লালী। তুমি যাও—

দিলারা। যাব? কথ'খনো না! তুমি কোথায় লুকোবে—লুকোও না! আমি আরগাটা দেখে রাখি—তারপর ওরা এলে—

লালী। তা হ'লে—(ছুরিকা বাহির করিয়া) তোমায় আগেই হত্যা ক'রে যাওয়া দরকার!

দিলারা । সত্যি ? (হাসিয়া) আমি পুরুষ হ'লে তোমার প্রেমে প'ড়ে
 যেতাম ! তুমি সাবাস মেয়ে !

লালী । না ! তোমায় হত্যা ক'রতে আমার মন চাইছে না ! আমি
 লুকেই—নিতান্ত যদি তুমি আমার ধরিয়ে দাও—ছোরা নিজের
 বুকে বিধিয়ে দেব !

দিলারা । তোমায় ধরিয়ে দেব—কি—যেই এসে থাকুক—তাকে
 নিজে ধ'রব—(হাস্ত) (নেপথ্যে দ্বার ভাঙ্গার শব্দ) তুমি যাও—
 তারা ঐ এলো—

লালীর প্রস্থান

দিলারা ওড়না দিয়া মুখ ঢাকিয়া বসিল

কোলাহল করিতে করিতে সামুচর আদম খাঁর প্রবেশ

আদম । হ্যাঃ—হ্যাঃ—হ্যাঃ—রাজপুতকা লেড়কী—আদমখাঁর মুখের
 গ্রাস কেড়ে নিয়ে পালাবে—ঐ জানোয়ার বীরবল ?—এই পাকড়ো
 —জলদি পাকড়ো ! একেবারে যমুনা পারের গোলাব-বাগিচায়—

দিলারা । (ঘোমটার ভিতর হইতে) পাকড়াবে আর কি ভাই—আমি
 ত তোমার খাঁচার চিড়িয়া ! কোথায় নিয়ে যাবে—চল না ! আমি
 এখনি তোমার সাথে যাচ্ছি !

আদম । কেয়া তাজ্জব ! সেদিন টেঁচিয়ে মেচিয়ে হাঙ্গামা ক'রে ক'স্কে
 পালা'লে—দেখ দেখি—কম হায়রাণি ? তোমার ওপর আমার এমনি
 গোস্সা হ'য়েছিল সেদিন !—যা'ক—জলদি ক'রে চল ! তোমার
 সেই না-খসম হ্যা-খসম বেত মিজ বীরবল এসে প'ড়লে একটা বেফায়দা

কামেলা বাধবে।—হ্যাঁ—তোমার নাম কি বল ত গিরায়ী ?
রাজপুতকা লেড়কী ব'লে ত আর প্রেম করা চলে না।

দিলারা। নাম আমার জান না ? এরই মধ্যে তুল ?

আদম। জানি ? কই ?

দিলারা। দেখ দেখি ভালো ক'রে মনে করে—

আদম। কই ? (মাথা চুলকাইয়া) মোটেই মনে প'ড়ছে না ত !

দিলারা। (ঘোমটা খুলিয়া) মনে প'ড়ছে না ?—আমার নাম ?

আদম। সোভানাল্লা ! দিলারা !

দিলারা। এই ত আমার নাম বেশ জান ! দিব্যি মনে আছে !
বেইমান !

আদম। বেইমান ?

দিলারা। বেইমান নয় ? সেদিন দশহাজার আসরফি পাঠিয়ে দিয়ে—

তুমি আমার দোর থেকে ফিরে চ'লে গেলে—একটাবার দেখা পর্য্যন্ত
ক'রে গেলে না ! আমি ওদিকে সেজে গুজে তোমার জন্তে সারারাত
ব'সে রইলাম !

আদম। ব'সে রইলে ? তোমার তুর্কী সোয়ারেরা আসরফি গুণে
গুণে নিয়ে আমার বে একরকম—একরকম ঘাড় ধাক্কা দিয়ে—বিদেয়
ক'রে দিলে !

দিলারা। যদিই বা তারা তোমায় চিনতে না পেরে তুল ক'রে ঘাড় ধাক্কা
দিয়ে থাকে—তুমি শুনলে কেন ? হ্যাঁ—তুমি আমার ভালবাসতে
যদি—তবে আর তুর্কী সোয়ারদের কাছে ঘাড় ধাক্কা খেয়েই অমনি
বাড়ী ফিরে যেতে না ! তুমি হাতিয়ার খুলে দাঁড়ালেই যে—

আদম। তাই ত! এ কথা ত আমার খেয়াল হয় নি পিয়ারী! তুমি

তা হ'লে—তুমি তা হ'লে—

দিলারা। এইও—ভাগো তোমলোক হিঁরাসে! হাম খাঁ সাহেবকা সাথ

আসনাই করেকা—কেয়া তোমলোককা সামনে মে?

আদম। ঠিকই ত! সামনে মে? এই ভাগে—উল্লুক সব! জলদি

ভাগো হিঁরাসে সব কোই!

অনুচরগণের পলায়ন

দিলারা। আমি কোথায় তোমায় দিল্লীর বাদশা ক'রব ব'লে ব'সে

আছি—আর তুমি আমায় ফাঁকি দিয়ে—একটা—একটা—ছি:

ছি:—একটা না-স্বরং রাজপুতনীর পেছনে ঘুরছ?

আদম। দিল্লীর বাদশা? সোভানান্না!

দিলারা। কতটাকা হ'লে তুমি বিশহাজার সেপাই যোগাড় ক'রতে

পার? হুলক্ষ! চারলক্ষ?

আদম। সোভানান্না! স্বপ্ন দেখছি না ত?

দিলারা। চল—আমার বাড়ী চল! তুমি তলোয়ার ধ'রতে জান—

মাহুম আঙ্গার ছেলে তুমি—তুমি মসনদে ব'সবে এ আর আশ্চর্য্য

কি! চল—তোমায় পরামর্শ দিচ্ছি—আসরফির বস্তা তোমার

পায়ে চেলে দিচ্ছি—তুমি কি আর বিশহাজার সেপাই জোটাতে

পারবে না?

আদম। সোভানান্না!

উভয়ের প্রস্থান

বীরবলের প্রবেশ

বীরবল। লালী! লালী! কই—কেউ ত নেই এখানে! লালী-
লালী!

মাহম আঙ্গার প্রবেশ

মাহম। তোমার ভৃত্যেরা আহত—তাই বিনা সংবাদেই—

বীরবল। আঙ্গা? এ যে মহৎ সম্মান! আমি একটু চঞ্চল আছি!—

আমার জ্বী—

মাহম। চঞ্চলতার কারণ নেই। আমার অভাগ্য পুত্র—তোমার জ্বীর
সাক্ষাৎ পায় নি!

বীরবল। তবে—তবে—কোথায় লালী? লালী—লালী—

মাহম। অন্তঃপুরেই কোথাও আছেন! আদমখাঁকে অপসারিত
ক'রেছে নর্তকী দিলারা!

বীরবল। দিলারা?—দিলারা এখানে?

মাহম। কারণ আছে! সে তোমার অমুরক্তা!

বীরবল। আপনার মুখে এ সব কী কথা আঙ্গা?

মাহম। বীরবল!

বীরবল। কি আঙ্গা?

মাহম। বাদশা—আমার পুত্রাধিক প্রিয় আকবর—

বীরবল। বাদশার সঙ্গে দিলারার কি সম্পর্ক আঙ্গা?

মাহম। আমি একটা সন্ধি ক'রেছি বীরবল—বাদশার মঙ্গলের জন্ত—

দিলারার সঙ্গে! অস্ত্রায় ক'রেছি কি?

বীরবল । আদা !

মাহম । তুমি চতুর ! সে সন্ধি কি—তা কি এখনো তোমার বুঝে
বাকী আছে বীরবল ? আকবরের শত্রু বহু ! তাদের আকবরের
অচ্যুত ক'রে তুলতে পারে রাজশাসন—না হয় উৎকোচ !

বীরবল । উৎকোচ—আদা ?

মাহম । শাসনের শক্তি আকবরের করায়ত্ত নেই—সেই জন্তই—

বীরবল । উৎকোচ ?

মাহম । অর্থের ভিত্তি তার কেউ নয় বীরবল—আকবরের এই
শক্তিমান শত্রুগণ ! সেইজন্তই আমি তাদের স্মৃথে ধ'রতে চাই
নারী প্রেমের প্রলোভন—নারী প্রেমের উৎকোচ !

বীরবল । দিলারার ?

সত্তরে পিছাইয়া গেলেন

মাহম । ঠ্যা—দিলারার ! দিলারা স্বীকৃত ! কিন্তু—সে মূল্য চায় !

বীরবল । না—আদা—না—

মাহম । তুমি অস্বীকৃত—বীরবল ? আকবরের শত্রুনাশের জন্ত
আত্মত্যাগে তুমি কাতর বীরবল ?

বীরবল । আগুনে কাঁপ দিতে প্রস্তুত আমি বন্ধুর কল্যাণের জন্ত !
কিন্তু—কিন্তু—আদা—এ যে—এ যে তুযানল ! এ যে জীবন্ত নরক !

মাহম । আমার ধারণা ছিল—বীরবল আকবরের অকৃত্রিম স্নেহ—বন্ধুর
জন্ত দোজাখের আগুনকেও তিনি তুচ্ছ জ্ঞান করেন ! আমার
ধারণা কি ভুল ?

লালীর প্রবেশ

লালী । না—কখনই ভুল নয়—

বীরবল । লালী—লালী—

লালী । বন্ধুর জন্ত নরকাগ্নি বরণ কি লালীর স্বামীর পক্ষে এতই
দুঃসাধ্য ?

বীরবল । নর্তকী—গণিকা ! লালী—লালী—স্বামীকে নিজের হাতে
নরকের আগুনে ঠেলে দিও না !

মাহম । কত্কা ! আকবরের নিয়তি তোমার স্বামীর হস্তে ! আজ
বন্ধুত্বের অগ্নিপরীক্ষা ! আমি এখন যাচ্ছি—একদণ্ডের মধ্যে আমি
সংবাদ পাবার প্রত্যাশা করি যে দিলারার সহায়তার বিনিময়ে
বীরবল তার আকাঙ্ক্ষিত মূল্য দিতে প্রস্তুত !

প্রস্থান

লালী । স্বামী !

বীরবল । এ ছল—লালী ! কোন গুপ্ত স্বার্থ সাধনের উদ্দেশ্যে ধৃত্ত
আঙ্গার একটা চাতুরী ! আমি আকবরকে জানি ! দিলারার
সহায়তা ভিন্ন যদি আকবরের শত্রুনাশ না হয়—তাতেও আকবর
কাতর নয় ! সে কখনও চাইবে না—ভুচ্ছ বাদশাহীর প্রলোভনে
প’ড়ে লালীর প্রাণে তুবানল জ্বলে দিতে !

লালী । কিন্তু তুমিই ত আমায় ব’লেছ—বাদশাহীর চেয়ে লক্ষগুণে
প্রিয়তর বাদশাহের কাছে—সিতারা বেগম ! তিনি আজ বিপন্ন
—তাকে উদ্ধার ক’রে এনে দেবার কোন উপায় যদি সে নর্তকীর
দ্বারা সম্ভব হয়—তবে—তবে—

বীরবল । লালী—লালী—

লালী । লালী-বীরবলের প্রেমের দোহাই দিয়ে আমি তোমায় মিনতি
ক'রছি প্রভু—সিতারা-আকবরের প্রেমকে এ আসন্ন ব্যর্থতা হ'তে
রক্ষা ক'রবার জন্য তুমি আশ্রয়দান কর ! প্রেমের মর্যাদা প্রেমিক
না রাখে যদি—প্রেমের অস্তিত্বই যে বিশ্ব হ'তে বিলুপ্ত হবে !

বীরবল । তাই হ'ক—লালী—তাই হ'ক ! বীরবল দিলারার ক্রীতদাস
হবে—সে সিতারাকে ফিরিয়ে এনে দিক ! শুধু আকবরের সিতারাকে
ফিরিয়ে এনে দিক আকবরের বক্ষে ! আমি দিলারার সঙ্গে সাক্ষাৎ
ক'রতে যাচ্ছি লালী !

তৃতীয় দৃশ্য

বাইরামের গৃহ

কক্ষমধ্যে বাইরাম ও নর্তকীগণ

নৃত্যগীত

বাইরাম। আচ্ছা—এখন তোমরা যেতে পার!

পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীরমহম্মদ। সে কি জনাব! আমি গানের আওয়াজ পেয়ে দেউড়ী থেকে ছুটে ছুটে আসছি যে! আর একথানা হুকুম হ'ক জনাব!

বাইরাম। গাও আর একবার—পীরমহম্মদের দিল তাজা রাখা চাই—
উনি হ'চ্ছেন আমার দেওয়ান যে!

নর্তকীগণের নৃত্যগীত

বন্ধ! তুমি সামলে রাপো দুটু তোমার নয়নদুটি
অগাধ জলের মকর তো নই, আমরা ছোট সরল-পুঁটি!
তেরছা দুটি চোখ যে চতুর, চট্ ক'রে প্রাণ করলে ফতুর,
কেমন ক'রে বাঁচব এবার মন যে ভয়ে শুট-সুট!
আমরা বঁধু অবলা জাত, চাউনিতে আর কোরো না কাৎ
তোমার ক্ষিদের খোরাক হ'তে নইকো মোরা কোন্দা-কটী।

পীতকালে নর্তকীগণ পীরমহম্মদকে লইয়া নানারূপ ব্যঙ্গ কৌতুক করিতে

লাগিল—তাহাতে পীরমহম্মদের কখনো আনন্দ, কখনো

বিরক্তি প্রকাশ ও বাইরামের হাস্য

নর্তকীগণের প্রস্থান

পীর। বড়ি ফিটেল নাচওয়ানী এরা জনাব !

বাইরাম। (হাস্য) তা বটে ! তা—খাঁ'ক সে কথা—এখন সংবাদ
কি বল !

পীর। সংবাদ ? জবর সংবাদ এই যে রণবাঘার দাঁত কাটানো হ'চ্ছে !

বাইরাম। দাঁত ?

পীর। রণবাঘার দাঁতটা খাঁ খানানের চোখে তুচ্ছ জিনিস হ'তে পারে
—কিন্তু বাদশার চোখে নয় ! পিলখানায় খাড়া মোতামেন রয়েছেন
—মাহম্ম আদার মহলে উৎসবের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা ক'রে ! তা' কই—
খাঁ খানানও ত এখনো বাননি !

বাইরাম। আমি বড়ই অসুস্থ—পীরমহম্মদ !

পীর। অসুস্থ ?

বাই। হ্যাঁ—আমিও—সিতারা বেগমও !

পীর। আদাকে অবিশ্বাস ক'রছেন নাকি ? বড়ি তাজ্জব ! তাঁরই
চেষ্ঠায় ত আপনার এ সাদীর কথাবার্তা ঠিক হ'য়েছে—সিতারা
বেগম কাবুল থেকে দিল্লীতে এসেছেন !

বাই। তা বলতে পার !

পীর। নইলে বেগমের কাবুলী আত্মীয়েরা যে রকম বেয়াড়া সব আপত্তি
তুলেছিলেন—

বাই। হ্যাঁ—তাদের আশা ছিল কি না—যে আকবর বালা-সজিনীকে
—আজ হ'ক—দু'দিন বাদে হ'ক—জীবন সজিনী ক'রে নেবেই—

পীর। আর মাহুম আজাই তাদের বুঝিয়ে দিলেন যে আকবর একটা
চপলচিত্ত বিকলমস্তিষ্ক খামখেয়ালী বালক—বার মসনদে কায়েমী হ'য়ে
বসা আকাশ-কুসুম !

বাই। কে এসব অস্বীকার ক'রছে পীরমহম্মদ ! তুমি যথা সে সব
পুরাণে কথার আবৃত্তি ক'রে কষ্ট পাও কেন ?

পীর। আবৃত্তি ক'রে কষ্ট পাচ্ছি খাঁ খানান—তার কারণ—এমন
হিতৈষিনী যে আজ—তাকে আপনি অবিশ্বাস—

বাই। অবিশ্বাস আজাকে নয় পীরমহম্মদ—সে শক্তিশালিনী ছিল
হুমায়ূনের জীবদ্দশায় ! আজ তার সম্মান আছে—শক্তি—(মাথা
নাড়িলেন)—সে আমার কি ক'রবে ?

পীর। কেই বা আপনার কি ক'রতে পারে ? দোৰ্দণ্ডপ্রতাপ
পানিপথজয়ী বাইরাম—

বাই। সত্য—কিন্তু প্রেমিক যুবকেরা হঠকারিতার পরিচয় দিয়ে থাকে
সময়ে সময়ে—ইতিহাসে এমন কথা লেখে পীরমহম্মদ !

পীর। প্রেমিক যুবক ! ওঃ—আপনি অবিশ্বাস ক'রছেন বাদশাকে !

বাই। করা উচিত—কারণ আমি নির্দোষ নই ! ছোকরা সিতারাকে
ভালবাস ত—এবং এখনও ভালবাসে !

পীর। তাইত—একটা নিদারুণ মনোমালিন্দের সৃষ্টি হ'ল !

বাইরাম। তাতে ভয় কি ?

পীর। না—ভয় আর কি ? আপনার আবার ভয় ?

বাইরাম। সংস্রুত অবশ্যস্তাবী—তা ত আগেও তোমায় ব'লেছি !
 বাবরের পৌত্র নির্কির্বাদে আমার গোলামী ক'রবে না চিরদিন !
 আর আমিও এই দীর্ঘদিন মোগল রাজদণ্ড সগোরবে পরিচালনা
 ক'রবার পর—শেষ জীবনে একটা চপল সুবকের আজ্ঞাবহ ভৃত্য হব
 না নিশ্চয়ই ! শক্তি পরীক্ষা অনিবার্য ! আর—সে শক্তিপরীক্ষায়
 আমায় বুঝিয়ে দিতে হবে আকবরকে—যে মসনদের মালিক স্তায়তঃ
 স্বর্নতঃ সে হ'লেও—মসনদের স্থায়িত্ব নির্ভর করে বাইরামের মর্জির
 উপর !

পীর। শক্তিপরীক্ষার দিন সমাগত জেনেই ত আপনি আকবরের
 বাগদতাকে স্বয়ং বিবাহ ক'রতে যাচ্ছেন—শক্তিবৃদ্ধির জন্ত ! বৃদ্ধ
 এবং রাজনীতি—উভয় ক্ষেত্রেই আপনি অপরায়ে—খাঁ খানান !

বাই। বিবাহ না ক'রে করি কি ? মোগলের শক্তির কেন্দ্র এখনো
 কাবুলে ! হিন্দুস্থান এখনো মোগলকে আপন ব'লে গ্রহণ করে নি
 —কখনো ক'রবে কিনা—সন্দেহ ! ভিন্ন ধর্মাবলম্বী ভিন্ন জাতি
 এই হিন্দুর হিন্দুস্থানে প্রতিষ্ঠিত মোগল মসনদ প্রতিমুহূর্তে কাবুলবাসী
 মোগলের সহকারিতার মুখাপেক্ষী !

পীর। আর সেই কাবুলবাসী মোগলগণের মধ্যে সর্বপ্রধান বীরসম্প্রদায়
 চাঘতাই বংশের ছহিতা এই সিতারা বেগম ! তাঁর পাণিগ্রহণের
 যৌতুকস্বরূপ অযুত চাঘতাই অসির আত্মকূল্য সংগ্রহের আয়োজন
 ক'রে আপনি বিজ্ঞতারই পরিচয় দিয়েছেন—খাঁ খানান !

বাই। সেই আত্মকূল্যের বলে দিল্লীর ওমরাহ সমাজের প্রতিকূল আচরণ
 —যদি প্রতিকূল তারা হয়—

পীর। আপনি সে প্রতিকূল আচরণ উপেক্ষা ও দমন ক'রতে পারবেন !
অভাগা আকবর ! একসঙ্গে প্রাণয়িনী ও মসনদ ছুঁটো হারাতে যদি
হয় তাকে—

বাই। না—না—মসনদ তাকে ঠিক হারাতে হবে না ! আমার আজ্ঞাবহ
হ'য়ে মসনদে সে থা'ক না !

পীর। তা থা'কবে কি ? সে উদ্ধত—অবিম্বস্তকারী ! সে হয় ত—
বাই। কী ?

পীর। বিদ্রোহ ক'রবে—

বাই। (হাসিয়া) বিদ্রোহ নয় ! সে বাদশা ! বিদ্রোহী বরং আমরা—
তাকে মসনদ থেকে বঞ্চিত ক'রবার বড়যন্ত্র করার দরুণ !

পীর। সে বাই হ'ক—বাদশা হয়ত এই বিদ্রোহীদের শাসন ক'রবার
চেষ্টা ক'রবেন !

বাই। হ্যা—তা সম্ভব ! বাবরের রক্ত তার দেহে !

পীর। স্মৃতিরাত্—

বাই। কী ?

পীর। ভয়ে ব'লব না নির্ভয়ে ব'লব ?

বাই। (নিম্ন স্বরে) নির্ভয়ে বল !

পীর। (নিম্ন স্বরে) আমার মতে—

বাইরামের দিকে চাহিয়া নীরব

বাই। বন্দী ?

পীর। অথবা—

উভয়ে উভয়ের দিকে চাহিয়া রহিলেন

বাই। এ সব পরামর্শের সময় গভীর স্নানি! (পরিক্রমণ) হাঁ—
শক্তি সঞ্চয়ের অবসর দেওয়া—হবে মূর্থতা! ঐ মাহমুদ আঙ্গার
শক্তি নেই—কিন্তু প্রতিপত্তি এখনো আছে! তার পুত্র আদম খাঁ—
নির্বোধ, কিন্তু নির্ভীক! মুনিম খাঁ—তার অন্তরের কথা কেউ
জানে না! সর্বোপরি ঐ চতুর হিন্দু বীরবল—না—না—পীর
মহম্মদ! তুমি আজই রা'ত্রে আ'সতে চাও! বিবধরকে আহত
ক'রেছি—এখন আর তাকে নিষ্কৃতি দেওয়া চলে না!

দৌবারিকের প্রবেশ

দৌবারিক। খোদাবন্দ! দিলারা বাইজীর পত্র!
বাইরাম। দিলারা বাইজী! (পত্র গ্রহণ ও পাঠ)—মন্দ কি!

দৌবারিকের প্রস্থান

পীর। দিলারা বাইজীও কি খাঁ খানানের প্রণয়ার্থিনী না কি? মন্দ হয়
না! সিতারা বেগমের পদানত যেমন অব্যুত চাষতাই খড়্গা—দিলারা
বাইজীর করায়ত্ত তেমনি অক্ষয় স্বর্ণ ভাণ্ডার!

বাই। না—না—সে আসতে চায়—সিতারা বেগমকে নাচ দেখিয়ে কিছু
বকশিশ নিতে!

পীর। নাচ? আমরা দেখতে পাব না?

আক্ষেপশূচক শব্দ

বাই। মন্দ কি! বেগম একটু নিরানন্দেই আছেন—যাও তাকে
আলিতে লিখে দাও আমার নাম ক'রে!

পীরমহম্মদের প্রস্থান

বাইরাম পাদচারণ করিতে লাগিলেন

সিতারার প্রবেশ

বাই। এ কি! সিতারা বেগম! বিশ্রামাগার ছেড়ে—

সিতারা। আমি দু'টো কথা কইতে চাই খাঁ খানান আপনার সঙ্গে।

সে কথা উত্থাপন ক'রবার স্থান বিশ্রামাগার নয়—মসজিদ কক্ষ!

বাই। মসজিদ কক্ষ! কী মসজিদ ক'রবে সিতারা বেগম তুমি আমার সঙ্গে?

সিতারা। মসজিদ ক'রব—বিবাহ বন্ধ ক'রবার!

বাই। (স্তম্ভিতভাবে) সিতারা বেগম!

সিতারা। আপনার সঙ্গে আমার বিবাহ প্রস্তাবের মূলে ছিল একটা প্রতারণা! এ বিবাহ বন্ধ হওয়া চাই—অবিলম্বে!

বাই। প্রতারণা!

সিতারা। প্রতারণা! আপনার প্রতারণা! মাহমুদ আক্কার প্রতারণা!

আপনার প্রতারণা ক'রেছেন আমার সঙ্গে—আমার পিতৃব্যের সঙ্গে—

সমগ্র সশস্ত্র চাঘতাই জাতির সঙ্গে! আকবর বিলাসী—আকবর

লম্পট—আকবর দুর্বৃত্ত—নয় খাঁ খানান?

বাই। সিতারা বেগম! আত্মবিশ্বাসি সর্বক্ষেত্রেই অকল্যাণের হেতু!

সিতারা। আত্মবিশ্বাসি! খাঁ খানান—তুমি হীন—প্রতারক—চক্রী—

ভাগ্যদেষ্টা সৈনিক—তুমি চাঘতাই কত সিতারার সম্মুখে দাঁড়িয়ে

উদ্ধতকণ্ঠে ব'লতে সাহস ক'রছ—“আত্মবিশ্বাসি অকল্যাণের হেতু”?

শত দ্বিধিজয়ী যোদ্ধার শোণিত যার শিরায় বহমান—সেই সিতারাকে

তুমি নিজের ক্রীতদাসী ব'লে কল্পনা ক'রেছ—বিবেকবিহীন সয়তান?

আকবরকে আমি পত্র লিখেছিলাম—সে পত্র কোথায়—সয়তান?

বাই। আমি জানি না।

সিতারা। জানো না? আকবর সম্বন্ধে তোমাদের মিথ্যা রটনা অবিখ্যাস ক'রে আমি পর পর তিনজন পত্রবাহক প্রেরণ ক'রেছিলাম কাবুল হ'তে হিন্দুস্থানে! পত্রের উত্তর পাইনি—তিনজন পত্রবাহকের একজনও হিন্দুস্থান হ'তে ফিরে যায় নি! কী হ'ল সে পত্রের? কী হ'ল সে পত্রবাহকদের? তুমি জানো না? মিথ্যাবাদী তুমি ঠাঁ খানান!

বাই। (সগর্জনে) সিতারা!

সিতারা। বাইরাম! (ক্ষণকাল ত্রুঙ্কভাবে তাকাইয়া থাকিয়া)
সিতারাকে বিবাহ ক'রে চাষতাই বংশের মিত্রতালাভের কল্পনা ক'রেছিলে বোধ হয় তুমি বাইরাম? কিন্তু তার পরিবর্তে তুমি কি লাভ ক'রলে—জানো মুর্থ? মৃত্যুহীন শক্রতা! সিতারার রক্তের প্রতিশোধ নেবে চাষতাই জাতি—বাইরামের রক্তে!

বাই। সিতারার রক্ত!

সিতারা। হ্যা—সিতারার রক্ত! মৃত্যু ভিন্ন সিতারার আর কি গতি আছে? আকবরের প্রিয়তমা বাইরামের পত্নীত্ব স্বীকার ক'রবার জন্য হিন্দুস্থানে আগমন ক'রেছে—এ কলঙ্কের স্থালন ক'রতে পারে একমাত্র কলিজার রক্ত!

বাই। আকবরের প্রিয়তমা! বড় গৌরবের পদবী—নয়? সেই লম্পট বিলাসী বুবা—দিল্লীর গৃহে গৃহে কুলনারীরা যার পাপদৃষ্টির ভয়ে সন্ত্রস্ত—

সিতারা। মিথ্যাবাদী! আর হয় না! আমি আকবরকে দেখেছি!

আকবরের কণ্ঠে ‘সিতারা’ আহ্বান শুনেছি ! তার প্রাণের বাণী তার
কথার বক্তারের ভেতর দিয়ে—আমার প্রাণে প্রবেশ ক’রেছে ! তুমি
কে বাইরাম যে একবৃন্তে প্রস্ফুটিত যুগ্ম কুহুমের মাঝে কৃষ্ণমর্পের মত
পঙ্কিল কুণ্ডলী পাকিয়ে ব’সতে চাও ?

বাই। এতই যদি তুমি ভালবাস আকবরকে—তবে তুমি বিবাহে স্বাক্ষরতা
হ’য়ে—হিন্দুস্থানে এলে কেন ?

সিতারা। এলাম—স্বক্ষেপে আকবরকে দেখে—তার পায়ে নিজের
হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে দিয়ে—তাকে বাদশার কর্তব্যে উত্তেজিত ক’রবার
জন্তে ! দুর্ভাগ্য আমার—এই চরম পথ অবলম্বন ভিন্ন আকবরের
সন্নিকটে আগমনের কোন উপায়ই আমার ছিল না !

বাই। দুর্ভাগ্য তোমার—তুমি শিশুর মত খেলা ক’রতে ক’রতে বাঘের
মুখে মাথা বাড়িয়ে দিয়েছ ! বাইরাম—পাণিপথজয়ী বাইরামকে তুমি
এতই অপদার্থ মনে ক’রেছ চাঘতাইকতা—হুর্কিনীতা ! তোমার
শান্তি—এমন শান্তি আমি তোমায় দেব—তোমায় হীনা বিলাস-
কিঙ্করী ক’রে—তোমায় আমার ক্রীতদাসী ক’রে—অন্ধকার কারাগা-
গারে আবদ্ধ ক’রে রাখব ! সমগ্র সশস্ত্র চাঘতাই জাতি—সন্ধানও
পাবেনা—সিতারা জীবিত কি মৃত ! আজীবন—অশ্রু-জলে হাহাকারে
তুমি প্রায়শ্চিত্ত ক’রবে তোমার এই মৃত্ত অবিশ্রম্ভকারিতার !

সিতারা। তার পূর্বে—এই ছুরিকা—

ছুরিকা বাহির করিল

বাই। ছুরিকা !—

কাড়িয়া লইতে উত্তত

সেখানে পীর মহম্মদ। এই কক্ষে—এই কক্ষে দিলারা বাইজী!

খাঁ খানান এই কক্ষে!

বাই। দিলারা বাইজী!

পীর মহম্মদ, বস্ত্রী ও সন্ধিনীগণসহ দিলারাকে লইয়া প্রবেশ করিল

দিলারা। হাজার হাজার কুর্শি খাঁ খানান! লাঞ্ছা সেলাম বেগম

সাহেবা! গরীব বাইজী—হুঁটো নাচ দেখিয়ে কিছু বকশিশ চায়—

যদি হুকুম হয়—খাঁ খানান!

বাই। কেয়া তাজ্জব! দিলারা বাইজী! তোমার এত বিনয়ের

তাৎপর্য্য কি? তোমার নাচ দেখতে পাওয়া ত সৌভাগ্যের কথা!

বিশেষ—কাবুলের পাহাড়ে এমন নাচ দেখবার সুযোগ নিশ্চয়ই

সিতারা বেগম কখনো পান নি! প্রেমালাপে ব্যাঘাত ক'রে যে

ছবমণি ক'রেছ—নাচে গানে তার ক্ষতিপূরণ করা চাই বাইজী!

দিলারা। জনাব পীর মহম্মদ খাঁ—আপনার কাঁধে একটু ভর দিয়ে

দাঁড়াই—মেহেরবাগী ক'রে একটু এগিয়ে আসুন না! বোগদাদে

একবার ভরা আসরে আছাড় খেয়েছিলাম—দাঁড়িয়ে ঘুঙ্গুর পরতে

গিয়ে! সেই থেকে আমি বড়ি হুঁসিয়ার ও বিবরে—জোয়ান মরদ

কারো কাঁধে ভর না দিয়ে আর ঘুঙ্গুর পরি নে! মস্তানী—

ঘুঙ্গুরওয়ালী ঘুঙ্গুর পরাইতে লাগিল

সিতারা দূরে দাঁড়াইয়াছিল—বাইরাম তাহার নিকটে গিয়া

মুহুরে কথা কহিতে লাগিল

দিলারা। পীর মহম্মদ ভাই! আমি তোমার গোলাপ ছুঁড়ে মেরেছিলাম।
কি অমনি অমনি ?

পীর। অ্যা—

দিলারা। সেই থেকে তুমি একটাবার আমায় দেখতে গেলে না ?

পীর। বাই নি ? সোভানাল্লা! তিন তিনবার গেছি—তিন
তিনবার তোমার তুর্কা সোয়ারেরা আমায়—শেষে ভাবছিলাম পণ্টন
নিয়ে গিয়ে তোমার দৌলতখানায় চড়াও হব কিনা !

দিলারা। আমি ভাই খাঁ খানান লোকটাকে ছু’ চক্ষে দেখতে পারি না।
তুমি ওকে কোন অছিলায় অস্ত্র কোথাও নিয়ে গিয়ে আটক রাখতে
পার—বতক্ষণ আমি এখানে না’চব ?—আমি না’চবওনা বেশী—
একটা নাচ নেচে বকশিষটী বাগিয়ে বাড়ী চ’লে যাব। আর তোমার
সাথে না নিয়ে যাবনা ভাই—শেষে তুমি তুর্কা সোয়ারের অছিলা
ক’রবে—আর আমার ভাগ্যে হবে পথ চেয়ে ব’সে থাকা !

পীর। অস্ত্র কোথাও ? আচ্ছা—দেখি! আমি কিন্তু তোমার সঙ্গেই যাব !
দিলারা। নাও—যুজুর পরা হ’য়ে গেছে আমার !—

পীর মহম্মদের প্রস্থান

জানেন খাঁ খানান—(নৃত্য আরম্ভ)—এ নাচের নাম হ’চ্ছে ঝড়ের
মাতন ! এই সোঁ সোঁ ক’রে ঝড় ওঠে যখন—

পীর মহম্মদের দ্রুত প্রবেশ

পীর। খাঁ খানান—

বাই। অ্যা—কি ?

পীর। জলদি একবার যদি—বড়ি জরুরী—(কাণে কাণে কথা)

বাই। ওঃ—হ্যাঁ—চল!—তুমি বেগমকে নাচ দেখাও বাইজী—আমি আসছি—

শীর মহম্মদ সহ প্রহান

দিলারা। (নাচিতে নাচিতে) সোঁ। সোঁ। ক'রে ঝড় যখন ওঠে সারেঙ্গী—
সারেঙ্গী। ঠিক হার—(ইসারা)

সিতারা। ঝড়ই উঠুক! সিতারার মৃত্যুর বার্তা কাবুলে হিন্দুস্থানে
প্রায় বন্ধ! তুলুক! চাঘতাই জাতি বাইরামের কণ্ঠ-রক্ত পান
ক'রতে অস্ত্র করে ছুটে আসুক! দিল্লীর রঙমহলে আত্মবিস্মৃত
আকবরের স্মৃতিভঙ্গ হ'ক!

ছুরিকা বন্ধে বিদ্ধ করিতে উজ্জত

সারেঙ্গীবেশী আকবর। সিতারা!—

ছুটিয়া গিয়া সিতারার হস্ত ধারণ

সিতারা। অ্যা—কে—কে—কে তুমি?

আকবর। আমি—

এক মুহূর্তের জন্ত কৃত্রিম শ্রদ্ধা অপসারণ

সিতারা। অ্যা—

আকবর। চ'লে এস—

দিলারা সিতারার ওড়না খুলিয়া লইয়া নিজের ওড়নায়

তাহার দেহ আবৃত করিয়া দিল

দিলারা ব্যতীত সকলে সিতারাকে লইয়া প্রস্থান করিল

দিলারা। ওই সোঁ। সোঁ। সোঁ। ক'রে ঝড় এল—ঐ ঝড় এল—

মৃত্যু করিতে থাকিল

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আকবরের শয়ন কক্ষ

বীরবল ও দিলারা

দিলারার গান

অনেক দূরের নদী আমি আজ মিলেছি সাগরে—

জাগ'রে মন—জাগ' নয়ন—জাগ' জীবন জাগ'রে !

বীরবল । মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে এ কি বাচালতা দিলারা ?

দিলারা । মৃত্যুর মুখে দাঁড়াতে হয় বুঝি খুব গম্ভীর হ'য়ে ? তা ত

জা'ন্তাম না আমি !

বীরবল । বাদশা বোধ হয় এতক্ষণ—

দিলারা । অজয়গড়ের পথে !

বীরবল । সে পথ বিপদ সঙ্কুল ! ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে বাইরামের সৈন্ত !

সিতারার অদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই বাইরাম যদি তাদের হুঁসিয়ার
থা'কবার আদেশ পাঠিয়ে থাকে—তবে বাদশার নিরাপদে অজয়গড়
পৌছোবার আশা নেই !

দিলারা । আমার বুদ্ধির ওপর তোমার এখনো আস্থা জন্মায় নি

দেখছি ! বলি—সিতারার আদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই যে সিতারার ওড়না প'রে আমি হাজার আদমির সামনে দিয়ে—বাদশার ঘরে এসে উঠলাম—সে কিসের জন্ত ?

বীরবল । তা বটে—বাইরাম এতক্ষণ এখানে এসে চড়াও হয় নি যে—
এই আশ্চর্য্য !

দিলারা । একটুও আশ্চর্য্য নয় ! প্রকাশ্রে বাদশার সঙ্গে বিবাদ ক'রবার আগে সে একবার ভা'ববে বই কি ! পীরমহম্মদকে পুছ ক'রবে—মুনিম থাকে ডেকে পাঠাবে—মাহম্ম আঙ্গার কাছে নালিশ করাও সম্ভব !

বীরবল । তা বটে ! আমি অবস্থাটা ঠিক বুঝে উঠতে পারি নি !

দিলারা । পা'রবে আর কি ক'রে ? একান্ত নিরেট তুমি ! শুধু তুমি কেন—আশেপাশে সবাইকেই ত দেখছি সমান নিরেট ! এক এক সময় আপশোষ হয়—ভাবি এমন নিরেটদের দেশে না এলেই হ'ত ভাল !

বীরবল । ভাল আর কি ক'রে হ'ত ? বাইরামের অন্তঃপুর থেকে সিতারাকে উদ্ধার ক'রে আ'নতে আর কেউ পা'রত না !

দিলারা । সে জন্ত আমার উপর কৃতজ্ঞ হবার কোন প্রয়োজন নেই তোমাদের ! আমি উপকার অবশ্য ক'রেছি—কিন্তু তার দরুণ উপযুক্ত মূল্যও আমি আদায় ক'রে নেব !

বীরবল । মূল্য ? তা নিও ! (দীর্ঘনিশ্বাস)

দিলারা । তা ত নেবই ! কিন্তু আমি বিস্মিত হই এই ভেবে বীরবল—
এ গলহস্তকে তুমি অমূল্য বলে বিবেচনা ক'রতে পা'রছ না কেন ?

বিশ্ববাহিতা দিলারা তোমার প্রণয় তিথারিণী—সেটা হ'ল তোমার
কাছে মন্ত বড় একটা দুর্ভাগ্য ?

বীরবল । আমি যে বিবাহিত দিলারা !

দিলারা । বিবাহিতের কি প্রণয়িনী থাকতে নেই ?

বীরবল । না !

দিলারা । না ! একটা মাত্র ছোট্ট “না”—সরল, সংক্ষেপ, সতেজ “না” !

কোন বিবাহিতের প্রণয়িনী নেই বীরবল ? বাইরাম, পীর মহম্মদ,
আদম খাঁ—

বীরবল । থাক—থাক—তাদের নাম আমার কাছে আর না-ই ক'রলে !

দিলারা । অর্থাৎ—তাদের চাইতে তুমি ঢের উচুতে ! এই ত তোমার
মনের কথা ? দস্ত !—অবশ্য দস্ত থাকটা ভাল—আমার নিজেরই
দস্ত যথেষ্ট ! যার দস্ত নেই সে মানুষই নয় !

বীরবল । দস্তই যদি মনুষ্যত্বের মাপকাঠি হয়—তবে অতিমানুষ হ'ল—
ওই বাইরাম !

দিলারা । বাইরাম ! বেচারা ! তার দস্ত আছে—কিন্তু বুদ্ধি নেই !

বীরবল । বুদ্ধি নেই ? বাইরামের ?

দিলারা । বুদ্ধি থাকলে সে একটা বাইজীর হেফাজতে নিজের বিবি
ছেড়ে যায় ?—বিশেষ যে বিবি অন্ত্যাসক্তা ?

বীরবল । এতক্ষণ তারা—

দিলারা । ব'লেছি ত—অজয় গড়ের পথে ! সে পথ বিপদসঙ্কুল !
কিন্তু বিপদে বাদশাকে সাহায্য ক'রবারও লোকের অভাব নেই
সে পথে !

বীরবল। বিপদে সাহায্য ক'রবার ? কে—কে—কে আছে দিলারা ?

নির্বাকব আকবরের কে সে অজ্ঞাত বন্ধু ?

দিলারা। সে বন্ধু মোটেই তোমাদের অজ্ঞাত নয় ! নাম তার
আদম খাঁ !

বীরবল। আদম খাঁ ? মাহম আন্ধার আদেশে ?

দিলারা। না—বন্ধু—না ! এই দিলারা বাইজীর আদেশে ! আমি
তাকে বিশহাজার সেপাই সংগ্রহ ক'রতে আদেশ ক'রেছিলাম—সে
ছ'দিনে পাঁচহাজারের বেশী পারে নি ! তা—তাতেই এখন চ'লবে—
বাদশার পথের বিঘ্ন দূর ক'রতে পাঁচহাজার সেপাইই যথেষ্ট !

বীরবল। তোমার আদেশে !

দিলারা। নিশ্চয়ই ! এতে অবাক হ'বার কি আছে ? সে আমার
প্রণয় ভিক্ষুক !

বীরবল। বাঃ—চমৎকার !

দিলারা। একে প্রণয় ভিক্ষুক—তাতে আবার তাকে আমি লোভ
দেখিয়েছি—দিল্লীর বাদসাহী তাকে দেব !

বীরবল। সর্বনাশ ! সে ত তা হ'লে আকবরকে দেখবামাত্রই হত্যা ক'রবে !

দিলারা। মোটেই না ! আমি তাকে বুঝিয়েছি—সিতারাকে নিয়ে
যাতে আকবর পালিয়ে যেতে পারে—তারই সাহায্য করা হ'ল গিয়ে
আকবর বাইরাম উভয়কে যুগপৎ বিনাশ করার একমাত্র উপায় !
আকবরে বাইরামে বাধবেযুদ্ধ—উভয়ে পুড়ে ম'রবে সে যুদ্ধের আগুনে—
শূন্য মসনদের মালিক হবে—বিশহাজার সেপাইয়ের মালিক
আদম খাঁ !

বীরবল। আদম খাঁ তাই বুঝেছে ?

দিলারা। বুঝবে না ? তারও—বাইরামের মত—দস্ত আছে—বুদ্ধি
নেই ! অধিকন্তু সে আমায় ভালবাসে !

বীরবল। তা বটে ! সে তোমায় ভালবাসে !

দিলারা। তুমি তাতে একটুও ঈর্ষা অনুভব ক'রছ না ?

বীরবল। ঈর্ষা ? কিসের ঈর্ষা ?

দিলারা। যদি বলি—আমিও তাকে ভালবাসি ?

বীরবল। (সাগ্রহে) বাস ?

দিলারা। অ্যা—ঈর্ষার পরিবর্তে তোমার হ'ল উল্লাস ? নিষ্ঠুর !

বীরবল। (হতাশভাবে) নিষ্ঠুর কিসে ?

দিলারা। আমায় একটুও নিজের ব'ল যদি ভা'বতে পারতে—আদম
খাঁকে আমি ভালবাসি শুনে তার টুটি কামড়ে ধরবার জন্ত ব্যস্ত
হ'য়ে উঠতে তুমি !

বীরবল। দিলারা !

দিলারা। তুমি ব'লতে চাও—তুমি একটুও নিজের ব'লে ভা'বতে পার
না আমার ! (কম্পিতস্বরে) ভা'বতে না পার বীরবল—ভাগও
ত অন্ততঃ ক'রতে পার ?

বীরবল। ভাগ ?

দিলারা। ক'রলে—আমি সেই ভাগকেই সত্য ব'লে মেনে নেবার চেষ্টা
ক'রতাম বীরবল ! যদি—‘দিলারা’ বলে একটীবার আমার
হাতখানি ধ'রতে—ভালবেসে নয়—ভাগ ক'রে—বীরবল ! বীরবল !
আমায় ভালবাসার ভাগ করাও কি শক্ত ? আমি কি এতই ঘৃণ্য ?

নেপথ্যে । ভাঙ্গ দ্বার !

সৈন্যগণ দ্বার ভাঙ্গিয়া কেলিল । বীরবল মুখ ফিরাইয়া ক'ল
প্রাচীরের কাছে গিয়া দাঁড়াইল । দিলারা আর্জনাৎ
করিয়া শুষ্ঠনে মুখ ঢাকিল

বাইরামের প্রবেশ

বাইরাম । নিল্ল'জ্জ যুবক ! সৈনিকগণ—বন্দী কর !

মাহম আক্কার প্রবেশ

মাহম । হুমায়ুনের পুত্রের অমর্যাদা করবার পূর্বে—তুমি মাহম আক্কাকে
হত্যা কর খাঁ খানান !

বীরবলকে আবরণ করিয়া দাঁড়াইল

বাই । সিতারা ! চাঘতাই কুলের কলঙ্কিনী !

দিলারাকে সবলে ধারণ

দিলারা । আমি দিলারা !

সৈনিকগণ হাসিতে গিয়া হাসি চাপিল

বাই । দিলারা ! বাদশা আর দিলারা !

মাহম । ছিঃ ছিঃ ছিঃ—খাঁ খানান—সিতারা তোমার প্রাসাদেই
কোথাও আত্মগোপন ক'রে র'য়েছে—যে কর্কশ স্বভাব তোমার !

ছিঃ ছিঃ—বাদশা যদি একটা নর্তকী নিয়ে—হৃদয়ের জন্ত বিলাসে

মত্ত হয়ই—তাতে সাম্রাজ্যের শ্রেষ্ঠ ওমরাহেরা অস্ত্র নিয়ে ছুটে আসবে—একি অশ্রায় কথা ?

বাই। আকবর ! আমার ক্ষমা কর ! কিন্তু—এই দিলারাকে আমার প্রয়োজন আছে !

দিলারা। অর্থাৎ আমি বন্দিনী ! (হাস্ত)

বাই। সিতারা নিরুদ্দেশ হবার ঠিক পূর্বেই তুমি তার কাছে ছিলে ! যতক্ষণ না তাকে পাওয়া যায়—

দিলারা। ততক্ষণ আমি তাঁর প্রতিনিধিত্ব ক’রতে রাজী আছি—খাঁ খানান—যদি উপযুক্ত মূল্য পাই ! এক রাজ্যের জন্ত বাদশা আমার দিতে চেয়েছিলেন পাঁচ হাজার আসরফি—আপনার বয়স কিছু বেশী—আপনি দেবেন দশহাজার !

বাই। চোপরাও নর্তকী ! বন্দী কর একে সৈনিক !

দিলারা। তার পূর্বে হতভাগ্য বাদশাকে একটু সাহসনা দিতে দাও আমায় ! (বীরবলের নিকট গিয়া) বিচলিত হ’ও না ! মন যদি খারাপ হয়—বজ্রুর কাছে চ’লে যাও ! আমার জন্ত ভেবো না ! আমি খাঁ খানানের কাছে সহজেই মুক্তি নিতে পা’রব ! (সৈনিক-গণের নিকটে আসিয়া) চল কোথায় যেতে হবে চল ! বন্দেগী খাঁ খানান ! বন্দেগী—আজ্ঞা !

সৈনিকগণ দিলারাকে লইয়া গেল

বাইরাম। তুমি কিছু মনে ক’রো না আকবর !

বাইরামের প্রস্থান

মাহম। (আকবরের নিকটে গিয়া স্বন্ধে হাত দিয়া) আকবর !

বীর। (ফিরিয়া) আদা !

মাহম। এ কি ! বীর—

বীর। চূপ—যদি আকবরের মৃত্যুর কারণ হ'তে না চান—

মাহম। আকবর কি সত্যই—

বীর। সত্যই !

মাহম। কোথায় তারা ?

বীর। আমার দুর্গ অজয়গড়ের পথে ! আদা—আপনি বাদশাকে
রক্ষা করুন !

মাহম। সে আমাকে বিশ্বাস করে না বীরবল !

বীর। না ক'রবার কারণ আছে ! আপনি বাইরামের সঙ্গে সিতারার
বিবাহ দিতে চেয়েছিলেন !

মাহম। হুঁ—

বীর। অন্ততঃ জেনে শুনেও বাধা দেন নি !

মাহম। না—বাধা দিইনি—কিন্তু কেন যে দিইনি—চতুর তুমি—তোমার
পক্ষে বোঝা কি এতই কঠিন বীরবল ?

বীর। আপনি চেয়েছিলেন একটা কঠিন আঘাত দিয়ে আকবরকে
উত্তেজিত ক'রতে—যাতে আকবর বাইরামের প্রভুত্বপাশ ছেদনে
উদ্বোধিত হয় ! কিন্তু তার কি আর কোন উপায় ছিল না আদা ?

মাহম। সে আলোচনায় এখন আর ফল কি ? আকবর আমার
কল্পনাকে অতিক্রম ক'রে গেল ! আমি চেয়েছিলাম ফুলিঙ্গ জা'লতে
—সে জেলেছে দিগ্‌দাহী দাবানল !

বীর। অর্থাৎ আপনি চেয়েছিলেন সিতারার মৃত্যু—আকবর চেয়েছে
সিতারার জীবন! স্বাভাবিক! আপনি বোঝেন রাজনীতি—সে
বোঝে প্রেম!

মাহম। তুমিই এ ষড়যন্ত্রের চক্রী!

বীর। আমি নই—ঐ নর্তকী!

মাহম। ঐ নর্তকী? দিলারা?—তার স্বার্থ?

বীর। তার স্বার্থ? তারও স্বার্থ প্রেম!

মাহম। প্রেম? প্রেমের জন্ত সে বাইরামের উত্তম খড়্গের নীচে
মাথা বাড়িয়ে দিলে?

বীর। একটা বিদেশিনী নর্তকী আকবরকে রক্ষা ক'রতে প্রাণ দিতে
প্রস্তুত—আর তার মাতৃভুল্যা মাহম আঙ্গা—

মাহম। এখন আমি কি ক'রতে পারি বীরবল?

বীর। আপনি ওমরাহদের বুঝিয়ে দিতে পারেন—বাদশাই মসনদের
মালিক হুমায়ূনের পুত্র আকবর—অসিজীবী বাইরাম নয়।

মাহম। অর্থাৎ যুদ্ধ! কিন্তু এত শীঘ্র—এমন অপ্রস্তুত অবস্থায়—

বীর। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী! আর সে যুদ্ধে দিল্লীর ওমরাহসমাজ যদি
বাইরামের পক্ষ গ্রহণ করে—আকবর ম'রবে।

মাহম। হুঁ—

বীর। আকবর যদি মরে—আকবরের খাজীমাতা—

মাহম। তুমি এখন কোথায় যাবে বীরবল?

বীর। নর্তকী ব'লে গেল—বজ্রর কাছে যাও! অর্থাৎ বাদশার কাছে—
অজয়গড়ের পথে! আপনি এদিকে—

মাহুম। আমি কি ক'রতে পা'রব জানি না—সময়মত সব জা'নতে পা'রলে
 একটা আমীরও যাতে বাইরামের পক্ষে না দাঁড়ায়—তা বোধ হয় আমি
 ক'রতে পা'রতাম! কিন্তু—এমন অকস্মাৎ—উঃ—যদি আমায় শুধু
 ব'লতে একবার—যদি আমায় আকবরের হিতাকাঙ্ক্ষিনী মনে ক'রতে!

বীর। আগে আপনাকে ব'ললে যে সিতারার উদ্ধার হ'ত না আশা!

মাহুম। না-ই বা হ'ত! তুচ্ছ নারী! সে কি মোগলসাম্রাজ্যের চেয়েও বড়?

বীর। বাদশা বোধ হয় তাই মনে করেন আশা!

মাহুম। আমি মুনিমখাঁকে ডেকে পাঠাচ্ছি! আমায় বিশ্বাস কর
 বীরবল! আকবর তোমার বন্ধু হ'তে পারে—কিন্তু আমার স্ত্রী
 হুঙ্কে সে বঞ্চিত হ'য়েছে! আদমখাঁর চাইতেও সে আমার—

বীর। আমি জানি আশা।

মাহুম। তুমি এস আমার সঙ্গে! বাদশাহী ভাণ্ডারের শ্রেষ্ঠ রত্নরাজি
 বা হুমায়ুন বাদশা মৃত্যুকালে গোপনে আমায় দিয়ে গিয়েছিলেন—
 আকবরের সঙ্কটকালে তার কল্যাণার্থে প্রয়োগ ক'রবার জন্য—
 আজ আমি সমস্ত তোমার হাতে দিয়ে অজয়গড়ে পাঠিয়ে দেব!
 দিল্লী আর আমাদের পক্ষে নিরাপদ নয়!

বীর। অথচ দিল্লীতে—ওমরাহদের কাছেই আপনার আপাততঃ থাকা
 দরকার—আয়েয়গিরির অগ্নিশ্রাবের মুখেই আপনাকে শেষে আমি
 রেখে গেলাম আশা!

মাহুম। আমি যে আকবরের ধাত্রী বীরবল! আমার স্থানই যে সেইখানে!

বীরবল নতজানু হইলেন—মাহুম আশা তাহার

মাথায় হাত রাখিলেন

দ্বিতীয় দৃশ্য

অজয়গড়ের পথ । অদূরে পাহাড় ।

প্রান্তর মধ্যে উদ্ধব ও লালী । আশেপাশে কতিপয় ভৃত্য ও সৈনিক

উদ্ধব । এ কী ক'রলি লালী ?

লালী । কেন—মন্দ কি ক'রেছি ?

উদ্ধব । মন্দ করিসনি ত কাঁদতে কাঁদতে তোর চো'খ হু'টী জ্বাকুল
হ'ল কেন ?

লালী । আমার ? তুমি গাঁজা খেয়েছ উদ্ধবদা !

উদ্ধব । এত ক'রে তোর সঙ্গে তার বিয়েটা ঘটিয়ে দিলাম—তবু তুই
বেয়াক্ষেলে মেয়ে—তার বাইরের ঝোঁক মেরে দিতে পারলিনে ?

ছিঃ ছিঃ—কেমন ধারা উজ্জ্বল তুই ? আমি মেয়েমানুষ হ'লে—

লালী । তুমি মেয়েমানুষ হ'লে—হিঃ হিঃ হিঃ—কি ক'রতে উদ্ধবদা ?

উদ্ধব । এই—বেণী ছলিয়ে, ঘাড় বেকিয়ে, চোরা চাউনি চেয়ে—এই
লম্বা কাঁচা-পাকা দাড়িটেতে ক'রেছে কাল—নইলে হাতে নাতে
তোকে দেখিয়ে দিতাম—কি ক'রে পুরুষকে ভেড়া ক'রে রা'খতে
পারা যায় ! আমার যে সেই জরঙ্গবের মা—

লালী । জরঙ্গবের মা তোমার কি রকম ?

উদ্ধব । আমার ছেলে জরঙ্গাব—তার মা আমার হবে না ত কার হবে ?

লালী । তোমার ছেলে ত জোয়ার্দার সিং—ঐ হাসিমপুরের ছোট
ডিহিদার !

উদ্ধব । সেরেস্তায় লম্বা চওড়া নাম লিখিয়েছে বটে জোয়ার্দার সিং—তা

ব'লে ত আমি তার বাপ—আমি আর খাতির করে কথা কইব না !

উদ্ধবের ছেলে জরঙ্গাব—আমার কাছে সে চিরকালই জরঙ্গাব—

তা সে ডিহিদারই হ'ক—আর চোপদারই থা'ক !

লালী । তা থাকুক সে চিরকালই জরঙ্গাব—এখন কি ব'লছিলে ঐ

জরঙ্গাবের মায়ের কথা ?

উদ্ধব । হ্যাঁ—ঐ সেই জরঙ্গাবের মায়ের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এক একদিন

আমি মেয়েমানুষ সাজতাম—সেই যৈবনকালে ! তাকে হার মানতে

হ'ত দিদি—হার মা'নতে হ'ত ! ব'লত—এমন মেয়েলিপনা কোন

মেয়েমানুষেও জানে না !

লালী । আমায় যদি একটু শিথিয়ে পড়িয়ে দাও উদ্ধব দা !

উদ্ধব । শিথিলি ত ? এতদিন এত ফুরসুৎ রইল—তা কেইবা শেখে—

কেইবা পড়ে ! সুযোগ হেলায় হারালি—এখন আপশোষ ক'রে

মন্ন ! সে ত উড়ল—বেগম বাদশাজাদী নিয়ে !

লালী । বাদশাজাদী নয় উদ্ধব দা—একটা বাইজী !

উদ্ধব । বাইজী নাকি ? অ্যা—ও নাচে ? গান করে ? প্যাথম

ধ'রে—ডিঙ্গি মেরে—চরকিপাক খেয়ে ঘুরে ঘুরে “সেইয়া মেরে” ব'লে

নাচে ? ওরে—আমার দিদিরে—তা হ'লে আর ভরসা নেই !

নেহাৎ তোর কপাল এবারে পুড়ল রে লালী !

লালী । কেন—তুমি আমায় নাচ গান শিথিয়ে দিতে পারবেনা ?

উদ্ধব । পারবনা—এমন কি কথা ! তবে সেই “সেইয়া মেরে”র মত

চিকণ সুর কি আর আমারই হবে—না তোরই হবে ? বাদশাজাদী

হ'লে তবু রক্ষে ছিল রে দিদি ! এ যে জ্যাস্ত কেউটে সাপ !

লালী। অজগর—দাদা—অজগর! একেবারে গিলে খায়!

উদ্ধব। গিলে যে বাদশাজাদীতেই খায় না—তা হলক ক'রে ব'লতে পারি নে! শোন্ চুপি চুপি—ঐ যে বাদশার সাথে বাদশাজাদী—
আরে কি ব'লতে কি ব'লেছি—বেগমসাহেবা—ইনিই কি গিলে খেতে
কম ক'রেছেন? ঐ রণবাবার হাওদার মাঝে আছে এক ওড়না
ঢাকা অজগর!

লালী। চুপ—চুপ—

উদ্ধব। আরে চুপই ত! চুপ নইলে কি আর এমন সব অনাছিটি
ব'টতে পায়? পরের ঘরের বিবি—

লালী। আরে—আরে—চুপ—

উদ্ধব। তায় আবার চ'লেছেন আমাদের অজগরদের কেল্লায়—

লালী। আরে—আসছেন যে—চুপ করনা ছাই—

উদ্ধব। অ্যা—শুনতে পায়নি ত?

লালী। কী জানি!

উদ্ধব। আমি পানাই—

এহান

সিতারার প্রবেশ

সিতারা। লালী!

লালী। কী বেগম সাহেবা?

সিতারা। আমি আকবরের কাছে সব শুনেছি বহিন্!

লালী। কী শুনেছেন বেগম সাহেবা?

সিতারা। শুনেছি—তুমি আমার উদ্ধারের জন্য স্বামী ত্যাগ ক'রেছ!

লালী। ভুল শুনেছেন বেগম সাহেবা! হিন্দুর মেয়ে স্বামী ত্যাগ করে না! আমার স্বামী আমারই আছেন—থাকবেনও আমারই! দিলারা? সে যদি এত বড় উপকারের বিনিময়ে দু’দিন আমার স্বামীর চরণ সেবা কামনা করে—আমার কি অন্তরায় হওয়া উচিত বেগমসাহেবা?

সিতারা। হিন্দুর মেয়ে স্বামী ত্যাগ করে না! মুসলমানের মেয়ে করে?
লালী। নিশ্চয়ই নয়! তার সাফী—গোস্বাকি মাফ হয়—বেগম সাহেবা
স্বয়ং!

সিতারা। আমি?

লালী। পথের ভিখারী স্বামীর সঙ্গ লাভের জন্য আপনি দোৰ্দ্দণ্ডপ্রতাপ বাইরামের রোষান্নি সানন্দে বরণ ক’রে নিয়েছেন!

সিতারা। স্বামী? কে আমার স্বামী?

লালী। আপনার স্বামী চিনিরে দেব কি আমি বেগমসাহেবা? আপনার স্বামী বাদশাহ আকবর!

সিতারা। কিন্তু—কিন্তু—লৌকিক আচারের বন্ধন যে এখনও—

লালী। লৌকিক আচার কি শাস্ত সত্যেরও উর্দ্ধে বেগম সাহেবা?

সিতারা। শাস্ত সত্য? কী সে সত্য বহিন্?

লালী। হিন্দুর ধর্ম বলে—“পতি পত্নীর অন্তরের বন্ধন—জন্মজন্মান্তরের বন্ধন!” সে বন্ধনের যোগ আপনার সাথে কার স্থাপিত হয়েছে বেগম সাহেবা?

সিতারা। তোমার কথায় অমৃত আছে লালী!

লালী। বাইরামের সঙ্গে আপনার বাগ্‌দানের সম্পর্ক—একটা আকস্মিক

দুর্ঘটনা—যেমন আমার স্বামীর সঙ্গে দিলারার ! সে সম্পর্কে কোন মূল্য দেওয়া উচিত নয়—যদি না তা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হয় !
সিতারা । কিন্তু দুনিয়ার লোক ত তা বুঝবেনা বহিন ! নারীহরণকারী দস্যু ব'লে যদি নিষ্পাপ আকবরকে লোকসমাজে অভিশপ্ত হ'তে হয়—

আকবরের প্রবেশ

আকবর । যদিই হয় সিতারা—সে অভিশাপকে পুষ্পহারের মতই আনন্দে কণ্ঠে ধারণ ক'রবে আকবর ! লোকসমাজের স্ততিবাদ কি আকবরের কাছে সিতারার চেয়েও প্রিয়তর ? প্রেমের জন্ত যে আত্মবিক্রয় ক'রতে প্রস্তুত নয়—সে কিসের প্রেমিক ?

লালী । (মূহূহাশ্বে) আত্মবিক্রয় করতে যদি প্রস্তুত থাকেন বাদশা—
ক্রেতা একজন আছে—সে মূল্য দেয় অতি লোভনীয়—বিলাস ও সন্তোগ !

আকবর । বিলাস এবং সন্তোগ !—বুঝেছি—তুমি শয়তানের কথা ব'লছ !
না—তার কাছে আত্মবিক্রয় ক'রবার মত দৌর্বল্য আকবরের নেই !
আমরা অজয়গড়ে যাচ্ছি লালী—তোমার আশ্রয়ে বেগমকে রক্ষা ক'রে—আমি দুর্গের বাহিরে অবস্থান ক'রব দুর্গরক্ষীরূপে—যতদিন না খোদার ইচ্ছায় সিতারার সঙ্গে আমার শাজসম্মত মিলনের পথ দেখতে পাই !

সিতারা। আমার জন্ত এমন অপ্রস্তুত অবস্থায় তোমায় বাইরামের সঙ্গে
যুদ্ধে অবতীর্ণ হ'তে হ'ল—দুর্ভাগিনী আমি !

আকবর। না সিতারা ! এ সংঘর্ষ ছিল অনিবার্য ! সুভাগিনী তুমি—
তোমায় উপলক্ষ ক'রেই—খোদার দয়ার আকবরের বাহু হিন্দুস্থানে
শান্তিময় ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ক'রবে !

(নেপথ্যে কামান ধ্বনি)

ও কি ?

সৈনিকের প্রবেশ

সৈনিক। জাঁহাপনা—খাঁ খানানের সৈন্ত—
আকবর। লালী—

লালীর প্রবেশ

আকবর। সিতারা—লালী—হাতীর পিঠে !—কতদূরে তারা ? কত
সৈন্ত ?—

লালী ও সিতারার প্রস্থান

সৈনিক। দু' হাজারের কম নয়—ঐ পাহাড়ের ও পাশেই—

আকবর। অজয়গড় কতদূরের পথ ?

সৈনিক। এক গ্রহর—

আকবর। তবে—তবে—না—সিতারাকে রক্ষা ক'রতেই হবে—
বাইরামকে ধ্বংস ক'রতেই হবে—আকবরকে আত্মপ্রতিষ্ঠা ক'রতেই
হবে !—বাও সৈনিক—দেহরক্ষীদের প্রস্তুত হ'তে বল !

সৈনিকের প্রস্থান

খোদা—

আদম খাঁর প্রবেশ

আদম । বাদশা !

আকবর । এ কি—আদম খাঁ—তুমিও বাইরামের পক্ষে ?

আদম । বাও তুমি অজয়গড়ের পথে বাদশা ! আমি বাইরামের সৈন্যকে
আটক ক'রছি !

আকবর । সত্য আদম খাঁ ? তোমার সৈন্য আছে ?

আদম । পাঁচ হাজার ! আমি তোমায় রক্ষা ক'রব !

আকবর । থোদা মেহেরবান—

প্রস্থান

আদম । হাঃ হাঃ হাঃ—কে আকবর ? কে বাইরাম ? শক্তি যার—

মসনদ তার—দিলারা ব'লেছে—

প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

পীর মহম্মদের গৃহোচ্চান

মুনিম খাঁ ও পীর মহম্মদ

মুনিম। তোমার আদর আপ্যায়নে পরম প্রীত হ'য়েছি পীর মহম্মদ!—

হ্যাঁ—যে কথা বলতে চাইছিলাম—

পীর। কথা যা অমুমান ক'রছি—সিতারা বেগমের কথা ত? আমি কি ক'রতে পারি বলুন! আমি খাঁ খানানের চাকর—তিনি যখন হুকুম দিয়েছেন—

মুনিম। হুকুম ত দিয়েছেন—কিন্তু হুকুম দিয়ে কাজটা কি ভাল ক'রেছেন মনে কর?

পীর। ভাল হ'ক—মন্দ হ'ক—ঘরের বিবি কে ছেড়ে দেয়?

মুনিম। কিন্তু আকবর যে হুমায়ূনের পুত্র—সেটা ভুললে ত চ'লবেনা আমাদের!

পীর। তা ত চ'লবেনা বটেই! কিন্তু ঘরের বিবি তা ব'লে ত আর—

মুনিম। একটা ভীষণ অন্তর্বিপ্রবেশ সৃষ্টি যদি হয়—

পীর। হয় যদি ত কি ক'রছি বলুন! ঘরের বিবি যখন—

মুনিম। আমি তোমায় সাদা কথায় জিজ্ঞাসা ক'রছি পীর মহম্মদ!

তুমি বাইরামের বিশ্বস্ত সহকারী—অস্তরঙ্গ বন্ধু! বাইরাম কি ক'রতে চান—তা তুমি অবশ্যই জানো—

পীর। তিনি? শেষ ঘরের বিবিটিকে ঘরে ফিরিয়ে আ'নতে চান!

মুনিম। যদি বিবি না আসেন?

পীর। না আসেন যদি—তবে—বড়ি মুন্সিল কি বাৎ উজীর সাহেব—

মুনিম। সত্য সত্যই বিদ্রোহ?

পীর। হেঃ! হেঃ! হেঃ!—একটা নালায়েক নাবালককে উচিত অসুচিত

স'মঝে দেবার চেষ্টাকে কি বিদ্রোহ বলে উজীর সাহেব?

হেঃ! হেঃ! হেঃ!—

মুনিম। নালায়েক হো'ন—নাবালক হো'ন—তিনিই ত বাদশা?

পীর। হ্যাঁ—আপাততঃ বটে! আপাততঃ বটে!

মুনিম। আপাততঃ?

পীর। চাকা ঘুরতে কতক্ষণ বলুন!

মাহম আঙ্গার প্রবেশ

মাহম। চাকা ঘুরতে বেশীক্ষণ লাগে না—এ কথা খুবই সত্য পীরমহম্মদ!

এবং যেহেতু চাকায় প্রথম গতি সঞ্চার ক'রেছি আমি—সিতারা

বেগমকে বাইরামের হাতে সমর্পণ ক'রে—তাঁর কি উচিত ছিল না—

সৈন্ত নিয়ে আকবরের পশ্চাদ্ধাবন ক'রবার পূর্বে—একবার আমাকে

অন্ততঃ জিজ্ঞাসা করা?

পীর। বাইরাম খাঁর যদি ধারণা থাকে যে রাজপ্রতিনিধি তিনিই—

মাহম আঙ্গা নন—তবে তাঁকে খুব বেশী অপরাধী করা যায় কি?

মাহম। যুদ্ধে জয় এবং পরাজয় দুইই সম্ভব—মাহম আঙ্গার প্রতি

দুর্কিনীত হ'বার পূর্বে—এ কথা তুমি স্মরণ ক'রো পীরমহম্মদ!

পীর। জয়ই হ'ক—পরাজয়ই হ'ক—পীরমহম্মদের স্থান যে বাইরামের পার্শ্বে—তা আপনারা নিশ্চয়ই জানেন আজ্ঞা !

মুনিম। তুমি বাইরামের বিদ্রোহের সমর্থন ক'রতে পারো না পীরমহম্মদ !

পীর। আপনারাও বাদশার উচ্ছৃঙ্খলতার সমর্থন ক'রতে পারেন না উজীর সাহেব !

মাহম। দিল্লীর সমস্ত সম্রাট সমাজ—বাইরামের আচরণের প্রতিবাদ ক'রেছে ! তুমিও যদি কর—তুমি হবে আকবরের প্রধান সেনাপতি !

পীর। প্রতিবাদ ? বাইরামের অসাক্ষাতে মুখে ছু'টো নিরীহ প্রতিবাদ ক'রে যদি প্রধান সেনাপতিত্ব পাই আপত্তি নেই !

মুনিম। অর্থাৎ যুদ্ধ যদি হয়—তুমি তোমার সৈন্ত বাইরামেরই পতাকা নিয়ে সজ্জিত ক'রবে !

পীর। তারা যে বাইরামেরই সৈন্ত উজীর সাহেব !

মাহম। সৈন্ত যারই হ'ক—তোমারই আদেশ পালনে তারা অভ্যস্ত !

পীর। আমি তাদের অন্তায় আদেশ দেব কেন আজ্ঞা ?

মাহম। তুমি চিন্তা ক'রে দেখ পীরমহম্মদ ! আকবরের কৃতজ্ঞতার চেয়ে বাইরামের অহুকম্পাকে তুমি বেশী লোভনীয় মনে ক'রবে—এমন নির্বোধ আশা করি তুমি হবে না ! আস্থন উজীর সাহেব—

মুনিমখাঁ ও মাহম আজ্ঞার গ্রহণ

পীর। (উঠে:স্বরে) অহুকম্পা ! পীরমহম্মদ শেরওয়ানী কারও অহুকম্পার ভিখারী নয় !

দিলারার প্রবেশ

দিলারা। আমার ?

পীর। সোভানান্না!—তুমি ?

দিলারা। হ্যা—আমিই! ভাবছ—বাইরামের কারা কক্ষ থেকে কি ক'রে বেরিয়ে এলাম ? প্রেমের অসাধ্য কিছুই নেই দোস্ত ! কয়েদখানায় ব'সে ব'সে তোমার এই সুন্দর মূর্তিখানি দেখবার জন্য কী যে ব্যাকুলতা এল প্রাণে—তখন—প্রেম যাকে টানে তাকে রোধে কে ?

পীর। প্রেম কি কয়েদখানার লোহার গরাদে গুণো ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে ফেললে ? দিলারা। কবির ভাষায় তাই বলা যায়!—গষ্ঠে ব'লতে গেলে গল্পটা এই দাঁড়ায়—প্রেমার্জা দিলারা তার ওড়নার ভেতর থেকে একখানা বড় হীরে খুলে গরাদের ভেতর দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলে বাইরে রক্ষীদের সামনে ! তারা দোর ত খুলে দিলেই—কুর্গিশও ক'রলে !

পীর। আঁ—তারপর ?

দিলারা। তারপর ? তারা বোধ হয় গর্দান বাঁচাবার জন্য সোজা আকবরের ছাউনীর দিকে পালিয়েছে—অন্ততঃ আমি তাই পরামর্শ দিয়েছি তাদের ! আর আমি ? প্রেমতৃষ্ণা নিবারণের জন্য সোজা চলে এসেছি আমার প্রিয়তম পীরমহম্মদের কুঞ্জে !

পীর। বেশ ক'রেছ—বেশ ক'রেছ ! এমন জায়গায় তোমায় লুকিয়ে রেখে দেব যে বাইরাম জীবনে তোমার খোঁজ পাবে না ! ক'রলেই বা তুমি তার বেগম চুরি—তাই ব'লে কয়েদখানায় আটক ক'রে ফেলা ?—তোবা তোবা ! এমন রূপ ঘোবন যার দেহে—

দিলারা। আর এত ভালবাসা যার প্রাণে—

পীর। মুখে যাই বল—সত্যি সত্যি কিন্তু তুমি আমার ভালবাস না
দিলারা! বা'সতে যদি—

দিলারা। বা'সতাম যদি—বুঝেছি দোস্ত তোমার মনের কথা! আশায়
ঝোরাই ভালো—আশা মিটলে ত সব মিটেই গেল!

পীর। লড়াই আ'সছে—আশা মেটবার আগে আমার হুনিয়ার খেলা
না মিটে যায়!

দিলারা। লড়াই আ'সছে—বল কি?

পীর। আ'সছে না আবার? এই মাত্র—মাহম আক্সা আর মুনিম
খাঁ এসেছিল আমার খোসামোদ ক'রতে—আকবরের পক্ষ
নেবার জন্ত!

দিলারা। তা তুমি নিলে বুঝি? ওরা খোসামোদ ক'রতে এসেছিল যখন—

পীর। খোসামোদ ক'রলেই পক্ষ নিতে হবে? কৃতজ্ঞতা ব'লে একটা
জিনিস নেই?

দিলারা। নেই আবার? হুনিয়ার হু'টো মোটে জিনিস আছে—
কৃতজ্ঞতা আর ভালবাসা! আমার ধর গিয়ে ভালবাসা র'য়েছে
তোমার উপর—আর—তোমার র'য়েছে কৃতজ্ঞতা—ক'র উপর?

পীর। ক'র উপর আবার? বাইরামের! সে ধর গিয়ে হাতে ক'রে
আমায়—

দিলারা। তবে ত কথাই নেই! বাইরাম যখন হাতে ক'রে তোমায়—
উঃ—তবে কি আর বাইরামের পক্ষ না নিয়ে তুমি পার?—ক'রলেই
বা ওরা খোসামোদ—

পীর। লড়াই একবার বাধুক না ! পীরমহম্মদ—তার দশহাজার সৈন্য
নিয়ে যখন আকবরের ঘাড়ে লাফিয়ে পড়বে—

দিলারা। মোটে দশহাজার ?

পীর। আরো আছে ! বাইরামের আরো ঢের আছে ! তবে আমার
নিজের অধীন যে দশহাজার সেপাই আছে—তাদের কথাই ব'লছি
আমি—

দিলারা। বাকী সব সেপাই বুঝি অস্ত্র লোকের হাতে ?

পীর। হ্যাঁ—ওই হায়দার র'য়েছে—আলি আহম্মদ র'য়েছে—

দিলারা। তারাও সব বাইরামের ওপর খুব কৃতজ্ঞ বুঝি ?

পীর। উহঁ—কৃতজ্ঞতা ব'লে জিনিসটা সকলের প্রাণে থাকে না দিলারা !

দিলারা। যেমন ভালবাসা ব'লে জিনিসটা সকলের প্রাণে থাকে না !—

কিন্তু তুমি যে আমায় বড় ভাবিয়ে তুললে পিয়ার !

পীর। কেন—কেন ? ভাবনাটা কিসের ? তারা না-ই বা হ'ল কৃতজ্ঞ !

আমি যখন র'য়েছি—তখন বাইরামের ভয়টা কি ?

দিলারা। ওরা—ওই কি নাম ক'রলে—আলি আহম্মদ আর হায়দার
—ওরা যদি লড়াইয়ের সঙ্গীন সময়টিতে—

পীর। সোভানাল্লা ! কথা ঠিক ত !

দিলারা। তুমি দশহাজার সেপাই নিয়ে আকবরের ঘাড়ে লাফিয়ে পড়েছ
—এমন সময়ে চল্লিশহাজার সেপাই নিয়ে—তারা যদি তোমার ঘাড়ে
লাফিয়ে পড়ে—ওঃ ধোঁদা মেহেরবান—(ওড়নায় চক্ষু ঢাকিল)

পীর। ওকি—ওকি—কাঁদছ দিলারা ?

দিলারা। মনে মনে তোমায়—জীবন যৌবন সব সমর্পণ ক'রে ব'সে

আছি—তোমায় যদি শেষকালে একদিকে আকবর আর একদিকে হায়দারে মিলে ছাতুপেয়া ক'রে ফেলে—আমি আর জান রা'খব না পিয়ার !

পীর । তুমি কেঁদো না দিলারা—কেঁদো না ! আমায় ছাতুপেয়া করা অত চাট্টিখানি কথা নয় ! তবে কথা তুমি যা ব'ললে—বিলকুল খাঁটি কথা ! ওরা যদি সঙ্গীন সময়টিতে বেইমানী করে—বড়া মুক্লিল হবে ! কৃতজ্ঞতা ওদের আদপেই নেই !

দিলারা । সকলের থাকে না ! তা দেখ—তুমি বরং একটা কাজ কর ! আরো কিছু বেশী সেপাই নিজের তাঁবে জোগাড় ক'রে রাখ ! তাতে বাইরামেরও উপকার হবে—তেমন তেমন হ'লে হায়দরে আকবরে মিলেও তোমায় কায়দা ক'রতে পা'রবে না !

পীর । এ একটা কথার মত কথা ! দশহাজার না হ'য়ে বিশহাজার যদি হয় আমার নিজের পণ্টন—

দিলারা । হ'তে আটক কি ? বাইরামকে বল—

পীর । তবেই হ'য়েছে—বাইরাম কক্কনো দেবে না ! কোন মনসবদারেরই দশহাজারের বেশী সেপাই নেই ! আমি চাইলেই সন্দেহ ক'রে ব'সবে যে এর মনে কোন কুমতলব আছে !

দিলারা । সন্দেহ ক'রবে ? সে কি ? তোমার এত কৃতজ্ঞতা—তবু বিশ্বাস—

পীর । বিশ্বাস ক'রেছে দশহাজার দিয়ে—বিশহাজার দিয়ে ক'রবে না !

দিলারা । তাই ত—বড় ঝগ্গাটের কথা ! (চিন্তার ভাগ)

পীর । যা'কগে—সে যা হয় হবে ! লড়াই ক'রতে :ব'সে অত চিন্তা

ক'রলে চলে না ! তার চেয়ে তুমি যখন এয়েছ—চল—ঘরে চল—
 একটু খানাপিনা ক'রে আমোদ করা যা'ক—
 দিলারা । খানাপিনা—আমোদ ক'রবার জন্তই ত আসা ! চল—
 বাই—

পীরমহম্মদের হাত ধরিয়া গান

গীত

মিষ্টি হাসির বিষ্টিতে আজ—

একপদ গাহিয়াই হঠাৎ হাত ছাড়িয়া দিয়া সতৃষ্ণ নয়নে

পীরমহম্মদের মুখের দিকে চাহিল

দিলারা । শোন দোস্ত—একটা কথা—

পীর । কি ? গানটা থামালে কেন ?

দিলারা । গান কত শুনবে তুমি ? সে কথা নয় !—আমি ত নিশ্চিন্ত
 হ'য়ে তোমায় অমন ধারা আঁকবর আর হায়দারের হাতে ছেড়ে দিতে
 পা'রব না ! বাইরাম তোমায় সেপাই না দেয়—তুমি নিজে সেপাই
 জোটাও ! দশহাজার তোমার র'য়েছে—আর দশহাজার কি বিশ-
 হাজার জুটিয়ে ফেল—লড়াইয়ের আগেই—

পীর । বল কি ? বিশহাজার সেপাই জোটানো কি সোজা কথা ?
 বাইরাম বলবে কি ?

দিলারা । উঃ—বাইরাম ! তার এখন—মাথার বায়ে কুকুর পাগল !

পীর । তা যা ব'লেছ—সে হয় ত টেরও পাবে না—বদি হ'সিয়ারীসে

কাজ করা যায়! তা ত নয়—রূপেয়া দেবে কে? বিশহাজার
সেপাই জোটানো কত রূপেয়ার খেল জানানো?
দিলারা। কত চাই? পাঁচলক্ষ? দশলক্ষ?
পীর। সোভানাজা! তুমি দেবে রূপেয়া—পিরারী?
দিলারা। দেব না? হায়দারে আকবরে মিলে যদি তোমায়—কচুকাটা
ক'রে ফেলে—লোকসান ত আমার ছাড়া কারুর হবে না! জানের
জান আমার—তোমার তরোয়াল ঘোরানো দেখেই তোমার গোলাপ
ছুঁড়ে মেরেছিলাম! তুমিই যদি খতম হ'য়ে যাও—আমি আশনাই
ক'রব কা'র সঙ্গে?

গীত

সিঁপ্তি হাসির বিস্তিতে আজ ফুল ফুটেছে মনে,
আমার জ্ঞানের রঙ লেগেছে তোমার উপবনে ॥
তোমার প্রেমের প্রলাপ ফোটার
গোলাপ-কলি সবুজ বোটার,
নেয় ছিটিয়ে লালের ফিনিক রসিক অঁাখির কোণে ॥
মনের বামুন্ড থাকলে পাশে,
মরু-দেশেও শ্রামল হাসে,
স্বপ্ন দেখে জীবন কার্টে ভ্রমর-গুঞ্জরণে ॥

উভয়ের প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

দিল্লীর উপকণ্ঠে বাইরামের শিবির—দরবার

যথাযোগ্য স্থানে বাইরাম, মুনিম খাঁ, আলি আহাম্মদ, হায়দার, দেলওয়ার

প্রভৃতি সৈন্যধ্যক্ষগণ ও ওমরাহগণ উপবিষ্ট—একটু দূরে মাহমুদ

আজ্ঞা পৃথক আসনে উপবিষ্ট।

মাহমুদ। খাঁ খানান যে মাহমুদ আজ্ঞা ও মুনিম খাঁকে শত্রুজ্ঞান ক'রেছেন—এ সত্যই বড় দুর্ভাগ্যের কথা!

বাইরাম। পানিপথজয়ী বাইরামের শত্রু হবার যোগ্য ব্যক্তি যে হিন্দুস্থান কাবুলে কেউ আছে—তা জানা ছিল না!

মাহমুদ। আমি আপনার শুভানুধ্যায়ী—তার বহু পরিচয় আপনি নানা ভাবেই পেয়েছেন খাঁ খানান!

বাইরাম। আপনারই শুভাকাঙ্ক্ষার ফলে কাবুলের চাঘতাই সম্প্রদায় আমার কল্যাণদান ক'রতে চেয়েছিল—এ কল্পনা নিছক আপনার দস্তুরই পরিচায়ক আজ্ঞা! বাইরামের শৌর্য ও কীর্তি কারও সুপারিশের অপেক্ষা রাখে না!

মাহমুদ। সত্যের অপলাপ ক'রে যদি আপনি তৃপ্ত হন—তাতে আমার আক্ষেপ নেই! আমি স্বীকার করি যে বাদশা—যদি সত্যই বাদশার দ্বারা এ কার্য অসম্ভব হ'য়ে থাকে—অত্যন্ত গর্হিত কার্যই ক'রেছেন! কিন্তু তাই বলে—স্বর্গীয় বাদশা হুমায়ুনের মৃত্যুশয্যার

পাশ্বে ব'সে আপনি যে শপথ ক'রেছিলেন—তা ভঙ্গ করার কোন কারণ আপনার ঘটেছে—তাও আমি মনে করি না !

বাইরাম। নিজের অন্তঃপুরের পবিত্রতা রক্ষা ক'রবার অধিকার দীন দুঃখী প্রজারও আছে—নেই কেবল বাইরামের ?

মাহম। দীন দুঃখী প্রজারও আছে ?—খাঁ থানানের হারেমে—বাদশা হুমায়ূনের মৃত্যুর পর—এই সামান্য চার পাঁচ বছরের ভেতর যে কয়েকশত রূপসী কামিনীর আবির্ভাব হ'য়েছে—তারা কি সবাই খাঁ থানানের পরিণীতা ? অন্তঃপুরের পবিত্রতা রক্ষা ক'রবার অধিকার যদি সত্যিই দীনদুঃখী প্রজার থাকত—তবে এই কয়েকশত কামিনীর শুভাগমন কি খাঁ থানানের বিরুদ্ধে কয়েকশত বিদ্রোহের অন্তর্যবনায় মুখরিত হ'য়ে উঠত না ? ।

বাইরাম। আপনি রাজপ্রতিনিধির মর্যাদা রক্ষা ক'রে কথা কইবেন আদা !

মাহম। খাঁ থানান—!

মুনিম। মাহম আদার প্রতি অশিষ্ট বাক্য প্রয়োগ ! দিক খাঁ থানান !

বাইরাম। উজীর !

মুনিম। বাবরশার বংশের মহীয়সী ঐ নারী—বাদশা হুমায়ূনের সহোদরাধিকা আত্মীরা—আকবরশার মাতৃসমা ধাত্রী—তাকে আপনি—দিক বাইরাম খাঁ !

বাই। মোগলকে এতদিন রক্ষা ক'রেছে কে ? বাইরাম—না মাহম আদা ? হুমায়ুন যখন স্বর্গগত—মোগল সেনানীগণ যখন আত্মকলহে বিচ্ছিন্ন—পাণিপথের পরাজয়েও অভয় পাঠান রাজশক্তি যখন

আবার পূর্বসীমান্তে মোগলকে যুদ্ধদানে প্রস্তুত—রাজপুতানার মরুবক্ষে যখন চিরতুর্কি রাজপুতের শাগিত বজ্রম বালক আকবরের কর্ণরক্তপানে উত্তত—তখন কোথায় ছিল মাহম আক্কা—মুনিম খাঁ ?

মাহম। মাহম আক্কা ? মাহম আক্কা ছিল তখন আকুল প্রাণে খোদার আরাধনায় নিবিষ্টা—যাতে আত্মকলহে বিচ্ছিন্ন মোগল নায়কবৃন্দ ঈর্ষা কলহ বিসর্জন দিয়ে বালক আকবরের সিংহাসনের চারিপাশে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে দাঁড়ায়—পূর্বভারতের পাঠান আর মরুভূমির রাজপুতের জিবাংসা হ’তে তৈমুরলঙ্গের বংশতুলালকে বক্ষ দিয়ে ঘিরে রক্ষা করে ! খোদা মাহম আক্কার সে প্রার্থনা পূরণ ক’রেছিলেন ! পাঠান বিধবস্ত হ’য়ে অন্ধ অরণ্যে মুখ নুকিয়েছিল—রাজপুত শক্তি-পরীক্ষায় অবসন্ন হ’য়ে মরুপ্রান্তরে অপহৃত হ’য়েছিল—ঐক্যবদ্ধ মোগলনায়কগণ হিন্দুস্থানে দরিয়া হ’তে দরিয়া-বিস্তৃত মহাসাম্রাজ্যের সুখস্বপ্ন দেখেছিল—সবই হ’য়েছিল খাঁ খানান—শুধু কি পরিণামে মোগলকুলের শ্রেষ্ঠ সন্তান বাইরামের হঠকারিতায় সমূলে ধ্বংস হবে ব’লে ?

বাই। মোগল ধ্বংস হয়—হ’ক ! বাইরাম আত্মসম্মান অক্ষুণ্ণ রাখবে—কুলশ্রানিকারীর তপ্ত রক্তে !

মুনিম খাঁ ও ওমরাহগণ। খাঁ খানান ! খাঁ খানান !

বাইরাম। আমি ধীর স্থিরভাবে সর্বসমক্ষে ঘোষণা ক’রছি—কুলশ্রানিকারীর তপ্তরক্তে আমি এ কলঙ্ক প্রক্ষালন ক’রব ! মোগল মসনদ লম্পটের জন্ত নয় !

মুনিম। আপনি কি নিজে মসনদের প্রত্যাশী ?

বাই। আমি মসনদের প্রত্যাশী নই—মসনদ আমার প্রত্যাশী! মসনদে না ব'সেও দীর্ঘ পঞ্চবর্ষকাল আমি ভারত শাসন ক'রেছি। যদি মসনদে আজ আমার ব'সতেই হয়—তবে ব'সব—ভারত শাসনের লোভে নয়—মসনদকে অযোগ্য রাজবংশধরের পাপ কবল হ'তে মুক্ত ক'রবার জন্ত!

মুনিম। আপনি তা হ'লে বিদ্রোহ ঘোষণা ক'রছেন?

বাই। অজয়গড়ে আকবরকে অবরুদ্ধ ক'রবার জন্ত আজই আমি সসৈন্তে যাত্রা ক'রছি!

মুনিম। তবে আমরা—আমি, মাহুম আক্কা এবং এই যে কতিপয় ওমরাহ—যাঁরা হুমায়ূনের নিমকের মর্যাদা রক্ষা ক'রতে দৃঢ়সঙ্কল্প—তাদের সম্বন্ধে আপনার অভিপ্রায় কি?

বাই। অপনারা আমার বন্দী!

মাহুম। আমি পূর্বেই ব'লেছিলাম কিনা মুনিম খাঁ—আজকের এই দরবার—আমাদের বন্দী ক'রবার জন্ত বাইরামের একটা কৌশল মাত্র?

বাই। (কুটিল হাস্তে) হ্যাঁ—আজকে আমি মুক্তি দিতে পারি—যদি আক্কা আমার দৌত্য নিয়ে বেতে স্বীকৃতা হন!

মাহুম। দৌত্য!

বাইরাম। হাঁ—আপনি সিতারাকে আবার জানাবেন—যা পূর্বে তার আত্মীয়দের ব'লে পাঠিয়েছিলেন—যে আকবর উচ্ছৃঙ্খল, অকর্মণ্য, বিলাসী, বিকলচিত্ত! কেমন—স্বীকার?

মুনিম। বাইরাম—এই প্রস্তাব ক'রছ তুমি মাহুম আক্কার কাছে?

মাহুম। অন্ধ বাইরাম! সিতারার সঙ্গে তোমার বিবাহ হ'লে—সে বিবাহ যে হ'ত তোমার পক্ষে ভুজঙ্গহার কণ্ঠে পরিধান—তা কি এখনো তুমি বোঝনি? ভাবনি যে সে বিবাহ সংঘটনের প্রয়াস কেবল বৃদ্ধা আঙ্গার একটা রাজনৈতিক চাতুরী?—আশা ফলবতী—সিংহশিশু জাগরিত—মোগল! মোগল! বাবরের বংশধরকে ত্যাগ ক'রে বাইরামের দাসত্ব ক'রবে তোমরা? ঐ অজয়গড়ের দুর্গশিরে আকবরের পতাকা উড্ডীন—তোমরা অভিবাদন কর! জয়ধ্বনি কর—“জয় আকবরশাহ জয়!”

বাই। রোস্তম! দেলওয়ার! অবিলম্বে বন্দী কর এই নারীকে! শৃঙ্খলিত ক'রে কেল্লার অন্ধ কারাকূপে নিক্ষেপ কর! আমি এই ধূর্তা শৃগালীকে নিশ্চয়মভাবে হত্যা ক'রব—তারপর আকবরকে খণ্ড খণ্ড ক'রে নিক্ষেপ ক'রব পশ্চিম সাগরে!

আকবর, বীরবল ও আদমখান প্রবেশ

আকবর। আকবর আপনার তরবারির তীক্ষ্ণতা পরীক্ষা ক'রবার জন্য আপনার সম্মুখে উপস্থিত থাঁ খানান!

মাহুম। এ কি—আকবর!—আকবর! পুত্র!

ছুটিয়া আসিলেন

বাইরাম। রোস্তম! হায়দার!

ওমরাহগণ। জয় আকবরশাহ জয়!

আকবর। শুনুন ওমরাহগণ—সর্বসমক্ষে আমার এই ঘোষণা—পিতৃ-পিতামহের মসনদ আজ আমি কার্য্যতঃ গ্রহণ ক'রছি—আজ হ'তে

হিন্দুস্থান কাবুলের রাজদণ্ড পরিচালনা ক'রবে আকবরের হস্ত—

বাইরামের নয় ! বীরবল—অজয়গড়—অজয়গড় !

সকলে । জয় আকবরশাহ জয়—

জয়ধ্বনি করিতে করিতে আকবর, মাহমুদ আঙ্গা, মুনিমখাঁ

ও কতিপয় ওমরাহের সহিত বীরবল

ও আদমখাঁর প্রস্থান

বাইরামের পক্ষীয় মনসবদারগণ তাঁহাদের পশ্চাৎদ্বার করিল
বাইরাম কর্তৃক তুর্ধ্যক্ষনি

পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীর । কিসের কোলাহল—খাঁ খানান—

বাইরাম । ছিন্নশির—পীরমহম্মদ—আকবরের ছিন্নশির !

উভয়ের প্রস্থান

নেপথ্যে কামানধ্বনির সহিত উভয় পক্ষের জয়ধ্বনি

দৃশ্যান্তর

যমুনাবক্ষে সেতুপথ

বীরবল, মাহমুদ আঙ্গা, মুনিমখাঁ, আদমখাঁ, সসৈন্তে সেতু অতিক্রম করিলেন ।

তাঁহাদের পৃষ্ঠরক্ষা করিতেছিলেন আকবর । আকবরকে আক্রমণ করিতে যাইয়া পর পর বহু সৈনিক তাঁহার অন্ত্রে আহত হইয়া নদীগর্ভে পতিত হইল ।

আকবর সেতু পার হইবামাত্র—বীরবলের কামানে সেতু ভাঙ্গিয়া পড়িল ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অজয়গড় দুর্গ

দুর্গমধ্যে উজ্জানবাটিকায় সিতারা ও লালী

লালীর গান

চ'লে গেছে মোর নখিন বাতাস নিরালা বাগানে এসে,
কাল সে যে হেথা খেলে গেছে স্থখে নব-নটবর বেশে ।

ছিগ যে বকুল-চাঁপার গন্ধ,

বত সৌখিন রঙের ছন্দ,

গেয়েছিল গান—গোলাপী হৃদয় পেয়েছিল ভালোবেসে ॥

আজ একা ব'সে সেতারের তারে

কুহুমী গীতিকা শুনি বায়ে বায়ে

প্রাণ-প্রজাপতি দেখে যে স্বপন মায়া-মুকুলের দেশে ॥

সিতারা । লালী !

লালী । বেগম সাহেবা !

সিতারা । বেগমসাহেবা ? না লালী—এখন থেকে তুমি আমায় সিতারা

ব'লে ডেকো—বহিন ব'লে ডেকো !

লালী । কেন ?

সিতারা। ‘বহিন’ ব’লে ডাকলে তবু হয় ত আজ না হয় কা’ল—
 একদিন আমি ভাবতে পারব যে এত বড় একটা আত্মত্যাগ তোমার
 কাছে দাবী ক’রবার আমার যা হ’ক একটু অধিকার আছে ! আর
 তা যদি না হয় লালী—কে আমি—কে আমি কাবুলের চাবতাই-কছা
 সিতারা—যে তার জন্ত তুমি যথাসর্বস্ব—যথাসর্বস্বের চেয়েও বেশী—
 তোমার স্বামী—তাকে তুমি ত্যাগ ক’রবে ? আর আমি এত বড়
 দান হাত পেতে তোমার কাছ থেকে গ্রহণ ক’রবো ?

লালী। বলিনি তোমায় সেদিন যে হিন্দুর মেয়ে স্বামী ত্যাগ
 করে না ?

সিতারা। ত্যাগ করেনা—তা বুঝি ! কিন্তু মুখের হাসি তার চিরজন্মের
 মত মিলিয়ে যায়—দিবসের কর্মের অবসরে আর নৈশ উপাধানের
 নীরবতায় চোখের জল হয় তার চিরসাথী ! তুমি আমায় সুখী
 ক’রতে গিয়ে সারাজীবন চো’খের জল ফেলবে—তাতে কি আমি
 সুখী হব ?

লালী। সুখী ক’রতে পারেন একমাত্র ভগবান ! মানুষে পারে কর্তব্য
 ক’রতে ! আমরা আমাদের কর্তব্য ক’রব—আমার স্বামী আর
 আমি ! তার পর—স্বামীপ্রেম ? তা থেকে আমায় বঞ্চিত ক’রবে
 কে ? হাজার দিলারার সে সাধ্য নেই বহিন্—

নেপথ্যে মাহমুদ আদা। সিতারা—

সিতারা। আদা ! আমি আ’সছি লালী—

সম্ভরণে উদ্ধবের প্রবেশ

উদ্ধব। লালী !

লালী। কে—উদ্ধব দা ?

উদ্ধব। চুপি চুপি শোন এক কথা ! তুই যদি এখনো হ'সিয়ার না
হ'স—তা হ'লে সব গেল !

লালী। সব গেল উদ্ধব দা ? (মলিন হাস্ত) না—গেছে ?

উদ্ধব। একেবারে গেছে কি আর ? যতক্ষণ শ্বাস—ততক্ষণ আশ !
আমি তাকে ধ'রে এনেছি !

লালী। আ—

উদ্ধব। দেখি—উত্তর পাঁচীলের ধারে দু'টীতে ফুস্ ফুস্ গুজ্ গুজ্
হ'চ্ছে—ফুলুরি বিবি আর বীরবল। বিবি যেই একটু হ'টেছে—
আমি একেবারে ডাক ছেড়ে কঁাদতে কঁাদতে গিয়ে আ'ছড়ে
প'ড়লাম ! ভ্যাঁবাচ্যাকা খেয়ে জিজ্ঞেস ক'রলে—“কি ?”—আমি
বুক চাপড়া'তে চাপড়া'তে বললাম—“লালীর অশুখ—বাঁচে কি
মরে !”

লালী। সে কি উদ্ধব দা ?

উদ্ধব। (রাগিয়া) তোর ধড়ে বুদ্ধি জোগাবে কি আর ম'লে ? দিন
দিন বেহাত হ'রে যাচ্ছে—তা কি তোর চো'খে পড়ে না ? দিনেরেতে
কতক্ষণ দেখা পা'স শুনি ?

লালী। কি ক'রে পাবো ? একটা লড়াই মাথার উপর !

উদ্ধব। লড়াই ! উঃ রে—আমার লড়াই রে ! মনের টান থাকলে
যমে টেনে রা'খতে পারেনা—তা লড়াই ! ওদিকে দেখ্ গিয়ে অষ্টটী

পহর ফুলুরি বিবি মুখের ওপর ওৎ পেতে ব'সে আছে ! বলি—সে
পুরুষমানুষ ত !

লালী। আমি কি ক'রব দাদা—আমার অদৃষ্টের লেখা !

চোখে আঁচল দিল

উদ্ধব। কাঁদলি—ও লালী—কাঁদলি ? লক্ষ্মী দিদি আমার ! এ
কাঁদবার সময় নয় ! সেই যৈবনকালে আমারো একবার মাথা
বেগড়াবো-বেগড়াবো গোছ হ'য়েছিল ! তা—ব'ললে না পেত্যয়
যাবি—জরদগবের মা—উঃ—সে কী কাণ্ড রে ! এই সাজগোজ—
এই গল্পগুজব—এই হাসিঠাট্টা—এই কথায় কথায় থামোথা গায়ের
উপর এলিয়ে পড়া ! বাপের স্পুত্তুর হ'য়ে—মাথা ঠাণ্ডা ক'রে ঘরে
ফিরে আ'সতে হ'ল !—তুই একটা ভাল কাপড় প'রে আসবি
দিদি ?

লালী। থাক—আর ভালো কাপড় প'রতে হবে না—(হাস্ত)

উদ্ধব। তা থাক !—তোকে এমনিই দেখাচ্ছে পিতিমেথানি ! আমার
মাথা খা'স দিদি—একটু রা'শ টেনে ধর ! নইলে সেও গেল—তুইও
গেলি—আমিও গেলাম !

লালী। তুমিও ?

উদ্ধব। ও ছোঁড়া যদি গোলায় যায়—তবে এ বুড়ো বয়েসে আমি কি
আর বাঁচবো ? ও যে আমার জরদগবের চেয়েও বেশী !

কাঁদলি

লালী। তুমিও কাঁদলে উদ্ধব দা ?

উদ্ধব। কেঁদেছি ত কেঁদেছি ! আমি বুড়ো হাবড়া—কাঁদলেই কি আর
হা'সলেই কি ! মোদ্দা তুই একটু রা'শ টেনে ধর ! সে এলো
ব'লে ! ব'লে এসেছি—“লালী বাঁচে কি মরে !” এখনো এতটা
বোধ হয় গোমায় যায়নি যে এ খবর শুনেও আ'সবে না ! একটু
আদর ক'রে—একটু এই এই—ইয়ে ক'রে—বুঝলিনি দিদি ?

লালী। (স্নান হাসি) বুঝেছি উদ্ধব দা ! সে সব আমি ক'রবো
এখন—তুমি কিছু ভেবোনা !

উদ্ধব। বোড়ার পায়ের আওরাজ পাচ্ছি ! একবার আবার পূজোরী
ঠাকুরের কাছে যাব—তাকে ব'লেছিলাম—রোজ রোজ নারায়ণকে
একশো আট তুলসী দিতে ! তা ফাঁকি দিচ্ছে কিনা—কে জানে !
(প্রস্থানোত্ত—ফিরিয়া) তুলসিনি বোন—একটু রাশ টেনে—আর
একটু ইয়ে ক'রে—বুঝলি দিদি—আমার দিব্যি রইল—

প্রস্থান

লালী। ওরে বোকা বুড়ো ! রা'শ বার হাতে—টা'নবার হয়ত সে
টা'নবে। তুই আমি কি ক'রতে পারি ?

বীরবলের প্রবেশ

বীরবল। লালী ! লালী !

লালী। এসো—আমার কিছুই হয়নি ! বোকা উদ্ধব দা—তোমায় শুধু
শুধু হায়রাণ ক'রলে !

বীর। অ্যা—

লালী। সে দিলারাকে তোমার কাছে দেখেছে—আর তার মাথার
আকাশ ভেঙ্গে পড়েছে !

বীর। ওঃ—তবু ভালো !

লালী। তুমি ভয় পেয়েছিলে—না ?

বীর। লালী !

লালী নীরব

তুমি আমার অনেক উপরে ! এ আত্মত্যাগের পথ তুমিই আমার
দেখিয়েছ !

লালী। পথ দেখিয়েছেন ভগবান !

বীর। এ পথের শেষ কোথায়—তাও তিনিই জানেন !

লালী। শেষ ত বেশী দূরে নয় ! যুদ্ধটা হ'য়ে গেলেই—

বীর। বাইরামের যুদ্ধের কথা ব'লছ ? বাইরামের যুদ্ধের শেষ মানে
আমাদের যুদ্ধের আরম্ভ !

লালী। (নীরব)

বীর। দিলারা সেই পর্য্যন্তই অপেক্ষা ক'রবে !

লালী। কেনইবা ক'রবে ? সিতারাকে ত সে এনে দিয়েছে ! তার পুরস্কার—

বীর। সে বলে “বাদশার মসনদ আগে নিষ্কটক হ'ক—তার পর আমি
পুরস্কার নেব !”

লালী। যুদ্ধে আমরা জিতব ?

বীর। জিতব না ?—আমরা জিতবই, কারণ আকবরের ধারণা যে
বাবরের বংশধর কখনো হা'রতে জানে না !

লালী । (হাসিয়া) বাবরের বংশধর—এবং সিতারার প্রেমাস্পদ !

বীর । সত্য কথা—সিতারার প্রেমাস্পদ ! পুরাণে দৈব কবচের কথা
পড়েছি—সতীর প্রেম কলির পুরুষের সেই দৈব কবচ !

লালী । বাদশারও কি তাই ধারণা ?

বীর । বাদশারও—আমারও !

লালী নীরবে বীরবলের মুখের দিকে তাকাইল

বীর । আমারও ! লালী আমায় ভালবাসে—এই ধারণার বলে আমি
অপরাজ্যেয় !

লালী । (মুহূৰ্ত্তকল্পিত কণ্ঠে) অপরাজ্যেয় ?

বীর । 'অপরাজ্যেয় ! শত্রুর তরবারি ত তুচ্ছ—দিলারার প্রলোভনও
আমায় টলাতে পারেনি—পা'রবেনা !

লালী । তুমি যে প্রতিজ্ঞা ক'রেছ !

বীর । প্রতিজ্ঞা ক'রেছি,—সে যা চায়—তা পাবে ! সে চেয়েছে এই দেহ !

লালী । দেহ !

বীর । আর কি ? নর্ত্তকী—সে ভালবাসার কি জা'নবে ?

অস্তরালে দিলারার শ্রবেণ ও অবস্থিতি

ওরা নিতে জানে—দিতে জানে না !

লালী । আর—যে ভালবাসে—সে দিয়ে তপ্ত—নিতে চায় না !

বীর । লালী !

দুইজনে আলিঙ্গন বদ্ধ হইল—দিলারা নির্মিমেব নয়নে তাহাদের দিকে চাহিয়াছিল—

সহসা কাঁদিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিল—লালী বীরবলের ধীরে ধীরে প্রস্থান

আদম খাঁর প্রবেশঃ

আদম। দিলারা—না ? (অগ্রসর হইয়া) দিলারা ! দিলারা ! তুমি
কাঁদছ না কি দিলারা ?

দিলারা। আমি—(আত্মসম্বরণ করিয়া)—একি—তুমি ?

আদম। তুমি কাঁদছ দিলারা ? তাজ্জব !

দিলারা। সত্যিই তাজ্জব—নয় ? আমি যে নর্তকী—যে নিতে জানে
শুধু—দিতে শেখে নি কোনদিন !

আদম। কে ব'ললে ? তুমি আমায় দিয়েছ চা'রলক্ষ আসরকি—যা
দিয়ে এই বিশহাজার সেপাই সংগ্রহ ক'রেছি আমি—হিন্দুস্থানের
মসনদ দখল ক'রব ব'লে ! কে ব'লেছে নর্তকীরা দিতে জানে না ?
তার নাম কর পিয়ারী—এখুনি তার জিভ উপড়ে ফেলে দেব !
আদম খাঁর পিয়ারীর নামে বদনাম ?

দিলারা। তুমি রাগ করো না বন্ধু—কেউ আমার বদনাম করে নি !

আদম। করে নি ? তবে তুমি কাঁদছিলে কেন ?

দিলারা। কাঁদছিলাম—তুমি আমায় কতদিন দেখা দাও নি—বল দেখি ?

আদম। আমি ? সোভানান্না ! তুমি কি সেই জন্তু কাঁদছিলে ?
কেন ? কেন ? এই ত পরশুই দেখা হ'য়েছিল—পাচীলের ধারে !

দিলারা। প—রশু ! তাও পাচীলের ধারে ! তাতে যদি আশ মিটত !
ওঃ—পুরুষেরা এমনি নির্ভর হয় বটে !

আদম। অনেক কাজের ঝঙ্কাট পিয়ারী—জানোই ত ! দু'দিন সবুর
কর না ! মসনদে বসি আগে—তারপর দিনরাত দু'জনে—জোড়
পায়রার মত—হাঃ হাঃ হাঃ—কি বল দিলায়্যু ?—হাঃ হাঃ হাঃ—

দিলারা। হিঃ হিঃ হিঃ—তোমার মসনদে ব'সবার আর দেরী কত বল দেখি ? আমার ছাই এমনি মনে হ'চ্ছে—ও দরকার নেই আর আমাদের মসনদে—হাত ধরাধরি ক'রে দু'জনে বনে চলে যাই !

আদম। এও কি একটা কথা হ'ল দিলারা ? সব আয়োজন ঠিক—এখন বনে গেলে চলে ? দু'দিনের ভেতর লড়াই ফতে—বাইরাম যাবে জাহান্নমে—তার পর আকবর—

দিলারা। আকবর—কি ?

আদম। আকবর কি—তাও আবার জিজ্ঞাসা ক'রছ ? বাইরামই যদি যায় জাহান্নমে—তবে আকবর—বেকুফ ছোকরা—হাঃ হাঃ হাঃ—

দিলারা। হিঃ হিঃ হিঃ—বেকুফ ছোকরা আকবর—

আদম। ভাল করে যে হাতিয়ার কোমরে বাঁধতে শেখেনি—হাঃ হাঃ—

দিলারা। হিঃ হিঃ হিঃ—তাই না কি ?

আদম। আপনার ব'লতে যার হিন্দুস্থানে মরদ বাচ্ছা কেউ নেই—হাঃ হাঃ—

দিলারা। হিঃ হিঃ হিঃ—কেউ নেই—কেউ নেই—

আদম। একটা ঠেলা মা'রলে বে গড়িয়ে প'ড়বে গিয়ে দরিয়ায়—হাঃ হাঃ—

দিলারা। শীগগির শীগগির তাকে সেই দরিয়ায় ফেলে দেবারই ব্যবস্থা কর ভাই ! আমার আর বিরহ যাতনা সহিছে না !

আদম। হাঃ হাঃ হাঃ—বিরহ যাতনা ? রোস' না ! আগে বাইরামকে জাহান্নমে পাঠাও—তারপরে আকবরকে স্নেহ একটা ঠেলা ।

দিলারা। ঢের লোক আ'সছে যেন এদিকটায় ! আমি পালাই—তুমি
ভাই একটু হাত চালিয়ে নাও ! যৌবন যে যেতে ব'সেছে—

প্রস্থান

আদম। হাঃ হাঃ হাঃ—যৌবন যে যেতে ব'সেছে ! তা গেলে আর
ক'রছি কি ? মসনদ ত আগে ! হাঃ হাঃ হাঃ—

প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

দুর্গচন্দ্র

বীরবল ও মুনিম খাঁর প্রবেশ—সঙ্গে কতিপয় ওমরাহ

বীরবল। বাইরামের সম্মুখীন হয়ে লড়াই দেবার আশা বুঝি একেবারেই
বিনষ্ট হ'ল উজীর সাহেব !

মুনিম। হুঁ—

ওমরাহগণ। কেন ? কেন ?

বীরবল। মুলতানের রহিম খাঁ সঙ্কল্প ক'রেছে বাইরামের পক্ষ নিতে—
বিশহাজার দুর্কর্ষ পাঠান নিয়ে—

মুনিম। কারণ বাইরামের দূত তাকে প্রলোভন দেখিয়েছে—মুলতানের
স্বাধীন রাজত্ব ! ওঃ—বাইরাম ! বাইরাম ! এমনি ক'রেই
মোগলের সর্বনাশ ক'রলে তুমি ?—

১ম ওমরাহ। বাইরামের সৈন্ত এখুনি আছে পঞ্চাশ হাজার—তার ওপর
রহিম খাঁ আ'নবে বিশহাজার—হ'ল সত্তর হাজার ! আমাদের
আছে চল্লিশ হাজার ! ওঃ খোদা !

বীরবল। হতাশ হ'লে ত চ'লবে না আমাদের—ওমরাহগণ ! পরিজ্ঞানের
উপায় নির্দ্ধারণ করুন !

মুনিম। পরিজ্ঞান !

হতাশ ভাবে মাথা নাড়িলেন

বীরবল। না—তুল ব'লেছি আমি! পরিভ্রাণ পেলে শুধু আমাদের
চ'লবে না! আমাদের ক'রতে হবে যুদ্ধ জয়! তারই উপায়
নির্দ্ধারণ করুন উজীর সাহেব!

মুনিম। বাতুলতা!—প্রস্তুত না হ'য়ে একটা বালিকার প্রেমের জন্ত
বাইরামের রোষানলে লাফিয়ে পড়া বাদশাহের পক্ষে অববেচনার
কাজ হ'য়েছে!

ওমরাহগণ। নিশ্চয়!

আকবরের প্রবেশ

আকবর। সে অববেচনার কুফলের অংশ গ্রহণ করবার জন্ত অনিচ্ছুক
বঙ্গগণকে আমি অজয়গড়ে আবদ্ধ ক'রে রাখব না উজীর সাহেব!
আপনারা ইচ্ছা ক'রলে হুমায়ূনের পুত্রকে ত্যাগ ক'রে বিদ্রোহীদের
মিলিত হ'তে পারেন!

মুনিম। আমরা ত তা বলিনি—বাদশা!

আকবর। আপনারা যা ব'লেছেন—তা মোগল বাদশাহের আত্মমর্যাদা
বুদ্ধিকে অতিমাত্র আহত ক'রেছে উজীর সাহেব!—বালিকার প্রেম!
বালিকার প্রেমের জন্ত রাষ্ট্রবিপ্লবের কাহিনী ছনিয়ার ইতিহাসের
পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় লেখা আছে—জলন্ত অক্ষরে! আর—অগ্রে প্রস্তুত
হওয়া? বাবর যখন মুষ্টিমেয় মোগল নিয়ে সিংহু পার হ'য়েছিলেন—
কতটুকু প্রস্তুত ছিলেন তিনি—অজ্ঞাত এই মহাদেশের ভেজায়ান
হিন্দু ও পাঠানগণের রণসজ্জার তুলনায়? করে কোষমুক্ত
অসি—আর বক্ষে চিরস্থির বীরধর্মের প্রেরণা—তৈমুরলঙ্গের বংশধর

এই দুই শক্তিসম্পদের বলে বিশ্বসংসারেরও প্রতিকূলতা ক'রতে

মুনিম । বাদশা রুষ্ঠ হ'লেও তাঁকে সংপরামর্শ দেওয়া আমাদের কর্তব্য !

আমাদের পরামর্শ—বাদশাহ আপাততঃ যুদ্ধচিন্তা ছেড়ে সন্ধির প্রস্তাব করুন !

আকবর । সন্ধি ?

মুনিম । দুর্ভেদ্য অজয়গড় দুর্গে আমরা নিরাপদে অবস্থিত ! চল্লিশ হাজার সৈনিক আমাদের আশ্রয় ! এ অবস্থায়—বাইরাম যত বড় শক্তিমানই হ'ক—বাদশার পক্ষ হ'তে উত্থাপিত সন্ধিপ্ৰস্তাবকে সে একেবারে উপেক্ষা ক'রবে না ! কিন্তু একটা যুদ্ধে যদি বাদশা পরাজিত হন—বা এই দুর্গের আশ্রয় হ'তে যদি বাদশা বঞ্চিত হন—তখন—

আকবর । আপনারা মোগল রাজবংশের ইতিহাস ভুলেছেন উজীর !

হুমায়ুন বিজয়ী সের খাঁর দ্বারস্থ হন নি ! বাবরশা প্রবলতর রাজপুত-বাহিনীর সম্মুখে নিপতিত হ'য়েও সন্ধির প্রস্তাব ক'রে পাঠান নি !—সন্ধি আমি ক'রবো না—ক'রবো যুদ্ধ !

মুনিম । যুদ্ধ ? সত্তর হাজার সৈন্তের বিরুদ্ধে ?

আকবর । না—সত্তর হাজারের নয়—পঞ্চাশ হাজারের বিরুদ্ধে ! রহিম খাঁ বাইরামের সঙ্গে মিলিত হবার পূর্বেই !

মুনিম । পূর্বেই ? তার পূর্বে বাইরাম যুদ্ধ ক'রবে কেন ? সে নিশ্চয়ই অপেক্ষা ক'রবে রহিম খাঁর বিশহাজার সৈন্তের জন্ত !

বীরবল । নিজে যেচে বাইরাম যুদ্ধ অবশ্যই ক'রবে না ! কিন্তু আমরা যদি অকস্মাৎ আক্রমণ করি—অতর্কিতে—

মুনিম। অতর্কিতে ?

আকবর। হ্যা—উজীর সাহেব—অকস্মাৎ—অতর্কিতে—

সৈনিকের প্রবেশ

সৈনিক। জাঁহাপনা—আজ্ঞা আপনাদের সকলের জন্ত মন্ত্রণাগৃহে
অপেক্ষা করছেন !

আকবর। উজীর সাহেব—ওমরাহগণ—আপনারা অগ্রবর্তী হোন—
আমি বীরবলকে নিয়ে এখুনি আসছি—

সৈনিকসহ মুনিম খাঁ ও ওমরাহগণের প্রস্থান

আকবর। বীরবল ! আজই রাত্রিযোগে ! পঞ্চাশ হাজার বিদ্রোহীর
সুপ্তিমগ্ন শিবিরে ! তারপর—হয় সিজি যুদ্ধে বাবরশাহর মত
পরিপূর্ণ জয়লাভ—নয় ত কোনোজসংগ্রামে হুমায়ূনের মত নিঃশেষে
সর্বধ্বংস !

দিলারার প্রবেশ

দিলারা। সর্বধ্বংসই যদি বাদশা আশঙ্কা করেন—তবে—

আকবর। তবে—দিলারা ?

দিলারা। আমি আর পুরস্কার নেবার সুযোগ পাব কবে ? সিতারা
বেগমকে উদ্ধার করবার দরুণ ?

আকবর। দিলারা !

দিলারা। যা আশা করেছিলাম—তা ত আর হয় না ! অগত্যা—

আকবর। কি—বল !

দিলারা । ওই মাথার মুকুটটা বাদশা যদি বকশিশ করেন—

বীরবল । বাদশার মাথার মুকুট ! দিলারা !

আকবর । দিলারাকে অদেয় বাদশার কিছুই নেই ! এই নাও সখি—

মুকুট প্রদান

দিলারা । আমায় সখী ব'লে সম্বোধন ক'রলেন বাদশা ?—আমি নর্তকী

—(রুদ্ধ কণ্ঠে) নর্তকী—যে ভালবাসতে জানে না—শুধু নিতে জানে

—দিতে জানে না !

প্রস্থান

আকবর । বীরবল—কি ব'ললে দিলারা ?

বীরবল । (ক্ষণকাল নীরব) কি জানি ! সম্মুখে যুদ্ধ বাদশা !

আকবর । হ্যাঁ—যুদ্ধ ! চল !

উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

বাইরামের শিবিরে প্রমোদ করু

বাইরাম, সৈন্যধাক্কাগণ ও নর্তকীগণ

নর্তকীগণের নৃত্য

বাইরাম। আবার—আবার নর্তকীগণ! বিজয়োল্লাসে সৈন্য-শিবির
মুখর করে তোল যোবনোৎফুল্লা রঙ্গীগণ! বাইরামের লাক্ষনাকারীর
কর্ণে, তোমাদের নৃত্যচপল নুপুর শিজিনী—নিখর নৈশপবন ভেদ
করে মৃত্যুদূতের শাপিত আহ্বানের মতই ভয়াল হ'য়ে বেজে উঠুক!

নৃত্য গীত

ঘন-ঘন-ঘন

রণ ঝণ-ঝণ

তব্বার-বীণা বাজে!

নৃত্য-পাগল

চিত্ত জুড়িগা

শত তুরী-ভেরী গাজে ॥

কে ডাকে কে জাগে দীপকের সুরে!

হাসে অশান্ত পায়ের নুপুরে,

যেন দ্রুস্ত

আসে তুরস্ত

মহা তাণ্ডব-মাজে ॥

জীবন্ত যত অন্তরে আজি

মূৰ্খ্য-শয়ন পাতা

মধুমাধবীর তান ভুলে ধরে

অগ্নি-কলার গাথা,

সাগর-মস্ত্রে গভীর ছন্দে

রক্ত-রাগিণী নাচে আনন্দে,

নাচে রে জীবন, নাচে রে মরণ দীপ্ত ভুবন মাঝে ॥

পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীর। মসনদের মালিকের জয় হো'ক !

বাই। পীরমহম্মদ !

সহসা উঠিয়া দাঁড়াইলেন

পীর। প্রভুর প্রাপ্য সম্মান প্রদানে অগ্রণী হ'রে প্রভুভক্ত ভৃত্য কি
প্রভুর বিরাগভাজন হ'ল ?

বাই। মসনদের মালিক—আমি ?

পীর। আপনি নন—তবে কে ? আমি বিদ্রোহীর সেবক ব'লে লোক-
সমাজে পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক !

সৈন্তাধ্যক্ষগণ। আমরাও—আমরাও—খাঁ থানান !

পীর। খাঁ থানান নয়—জ'হাপনা ! সকলে বল—জয় বাদশা বাইরাম
শা'র জয় !

সকলে। জয় বাদশা বাইরাম শা'র জয় !

বাই। পীরমহম্মদ ! তোমার প্রস্তাব—আমি একটু চিন্তা ক'রে
দেখি ! সৈন্তাধ্যক্ষগণ ! তোমরা আনন্দ কর ! মোগল মসনদ
সম্বন্ধে আমি পরে এসে আমার মতামত প্রকাশ ক'রব !

প্রস্থান

হায়দার। পীরমহম্মদ ! তুমি ধূর্ত !

পীর। ধূর্ত ?

হায়দার। তোমার শিবিরে দশহাজারের স্থানে বিশহাজার সৈন্ত কেন
—আজই না খাঁ থানান তার কৈফিয়ৎ তলব ক'রেছিলেন ?

পীর। ভুল! কোথায় বিশহাজার সৈনিক? দশহাজার থাকবার কথা—তু'এক হাজার হয় ত কোনক্রমে বেড়ে গিয়ে থাকতে পারে!

হায়। তুমি ধূর্ত! তাই মসনদ গ্রহণের প্রস্তাব ক'রে ঝাঁ খানানের মাথা থেকে তোমার সৈন্তসংখ্যার কথা বিলকুল মুছে দিয়েছ!

পীর। একটা বাজে ভুল কথা নিয়ে কেন এত আলোচনা দোস্ত? সৈন্ত শিবির পরিদর্শন ক'রে এসে প্রাপ্ত হ'য়ে প'ড়েছি! (সিরাজী পান) আলি আহম্মদ! লড়াই সামনে! হাত পা খেলিয়ে—সবাই রক্ত গরম ক'রে নাও! (সিরাজী পান)

নর্তকীগণের অসিন্ধতা—নৃত্যশেষে মঞ্চ অঙ্ককার হইয়া আসিল—সকলের প্রস্থান

প্রায়াক্ষকার কক্ষে একজন সৈন্তাধ্যক্ষসহ বাইরামের প্রবেশ

বাইরাম। আমার ভুল হ'তে পারে না! শত্রুশিবিরে চাঞ্চল্য লক্ষ্য ক'রেছি! তুমি একদিকে বাও—আমি একদিকে যাই! সন্দেহজনক কিছু দেখলে তৎক্ষণাৎ ভেরী বাজাবে!

সৈন্তাধ্যক্ষ। শত্রুর কি এত সাহস হবে যে—

বাইরাম। শৈশব হ'তে আকবরের খেলার সাথী বুনো বাঘ! সাহস তার হ'তে পারে! কিন্তু সে সাহসের পরিণাম হবে—আঙুনে ঝাঁপ দিলে পতঙ্গের যা পরিণাম হয়—তাই! কল্যাকার প্রভাতসূর্য্য পূর্বাকাশ হ'তে যে দুনিয়ার ওপর রক্তচক্ষু মেলে চাইবে—সে দুনিয়া হবে আকবরশূন্য দুনিয়া!

উভয়ের প্রস্থান

অন্তমনস্কভাবে পীরমহম্মদের পুনঃ প্রবেশ ও সিরাজীপান

পীর। কে হবে মসনদের মালিক ? বাইরাম ? না—আকবর ?—না—

দিলারার প্রবেশ—তাহার ওড়নায় ঢাকা মুকুট

দিলারা। না—বিশহাজার সৈনিকের মালিক পীরমহম্মদ ?

পীর। দিলারা !

দিলারা। তোমারই দেওয়া এই আংটা দেখিয়ে শিবিরে ঢুকেছি—

শুদ্ধ—তোমায় একটা উপহার দেব ব'লে ! (মুকুট বাহির করিয়া দেখাইল) নেবে—বন্ধু ?

পীর। সোভানাল্লা ! বাদশার মুকুট ?

দিলারা। বাদশার মুকুট ! কোথায় পেয়েছি—কেমন ক'রে পেয়েছি—

জিজ্ঞাসা ক'রো না ! তার সময় নেই ! এই বাদশার মুকুট—ভূমি নেবে ? মাথায় প'রবে ? তোমারই জন্ত এনেছি !

পীর। আমারই জন্ত ? আমারই জন্ত মুকুট ?

দিলারা। হ্যাঁ—তোমারই জন্ত মুকুট—তোমারই জন্ত মসনদ ! বিধা

ক'রো না—বিলম্ব ক'রো না—তার সময় নেই ! আকবর রাজ্যের অন্ধকারের সুযোগে তোমাদের শিবির আক্রমণ ক'রেছে ! মসনদ যদি চাও—মসনদের পথ পরিষ্কার কর—তোমার প্রধান অন্তরায় বাইরামকে অপসারিত ক'রে !

পীর। বাইরাম—আমার প্রভু—আমার কৃতজ্ঞতা—

দিলারা। আগে মসনদে ব'সো—তারপর বাইরামকে কোতল না ক'রে

তাকে জায়গীর দিও ! দুনিয়ায় ডক্কা বা'জবে তোমার কৃতজ্ঞতার !

দুর্ভাগ্য যে—প্রভুর পদানত যে—তার কৃতজ্ঞতার মূল্য কি ?
কদর কি ?

পীর। কিছু মূল্য নেই—অতি সত্য কথা ! কথায় কথায় কৈফিয়ৎ !
ঠিক ব'লেছ দিলারা—দাও মুকুট !

মুকুট লইতে হাত বাড়াইল

নেপথ্যে ভেরীধ্বনি—কামানের শব্দ ও কোলাহল

ওকি—ওকি ?

দিলারা। শত্রুর আগমন জানতে পেরে বাইরাম ভেরীধ্বনি ক'রেছে !

এখুনি তুমুল যুদ্ধ বাধবে—সে যুদ্ধে—

পীর। আমি হব নিরপেক্ষ দর্শক বিশহাজার সশস্ত্র সৈনিক নিয়ে ।
দাও মুকুট !

দিলারা। না—নিরপেক্ষ দর্শক নয়—তুমি লড়াই ক'রবে আকবরের
পক্ষে—প্রতিজ্ঞা কর !

পীর। প্রতিজ্ঞা ক'রছি খোদার নামে—দাও মুকুট—

দিলারা। মুকুট আমার কাছে থাক ! মুকুট মাথায় দিয়ে তুমি
আকবরের পক্ষে যোগ দিতে পার না ! বাইরাম বন্দী হ'ক—তখন
আমি নিজের হাতে এই মুকুট পরিয়ে দেব তোমার মাথায় ! মুকুটের
মালিক—মসনদের মালিক—এস ! যুদ্ধ বেধেছে ! তোমার স্থান—
তোমার স্থান—আকবরের পার্শ্বে !

পীরমহম্মদকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান

নেপথ্যে কামান গর্জ্জন—জয়গোশ

বাইরামের প্রবেশ

বাইরাম। কোথায় পীরমহম্মদ? কোথায় গেল সে বেইমান? আমি
নিজে সৈন্ত চালনা করব—পীরমহম্মদের সৈন্ত! দেখি কোন্ ধুষ্ট
সৈনিক বাইরামের আদেশ লঙ্ঘন করে!

হায়দারের প্রবেশ

হায়দার। খাঁ খানান্! খাঁ খানান! পীরমহম্মদ—

বাইরাম। পীরমহম্মদ?

হায়দার। শত্রুপক্ষে যোগ দিয়েছে!

বাইরাম। খোদা!—মসনদ চাই না—সিতারাকে ফিরিয়ে চাই না—

চাই পীরমহম্মদের কলিজার রক্ত!

দৃশ্যান্তর

রণস্থলের একাংশ

দিলারা ও পীরমহম্মদের প্রবেশ

পীর। এইবার—এইবার দিলারা—বাইরাম ত পরাজিত! আমি তা হ'লে আকবরকে আক্রমণ করি?

দিলারা। বাইরাম পরাজিত—কিন্তু বন্দী নয়! বাইরাম বন্দী না হ'লে তুমি আকবরকে আক্রমণ ক'রতে পার না! তাকে ধৃত করা চাই—যে ভাবে হ'ক!

পীর। পালাবার পথ একমাত্র মুলতানের দিকে—রহিম খাঁর আশ্রয়ে!

দিলারা। তবে তুমি যাও সেই পথে! আগে তাকে ধ'রে আনো!

পীর। একশো—একশো মাত্র সেপাই নিয়ে আমি বাইরামকে ধ'রে আনতে চ'ললাম দিলারা!—জীবিত কি মৃত!

দ্রুত প্রস্থান

আদম খাঁর প্রবেশ

আদম। বাইরাম পালিয়েছে দিলারা! আমি তা হ'লে এইবার আকবরকে বন্দী করি?

দিলারা। তোমার জন্তই আমি অপেক্ষা ক'রছি আদম খাঁ!—কোথায় পরাজিত বাইরাম? ক্ষণিকের প্রলোভনে পীরমহম্মদ তার প্রভুকে

ত্যাগ ক'রেছিল—এখন সে অমৃতপুচিতে আবার ছুটেছে প্রভুকে
 ফিরিয়ে আনবার জন্ত ! বাইরাম পীরমহম্মদ যদি মিলিত হয়—
 আদম । আবার যুদ্ধ হবে ! পীরমহম্মদের সৈন্ত বিশহাজার—অদূরে
 রহিম খাঁ মুলতানীর সৈন্ত বিশহাজার ! দু'জনে মিলিত হ'লে—
 দিলারা । একশো মাত্র সেপাই নিয়ে পীরমহম্মদ ছুটেছে মুলতান
 সড়কে বাইরামকে ফিরিয়ে আ'নতে ! তুমি সৈনিক নিয়ে তাকে
 আটক করো আদম খাঁ !

আদম । ছ'শো সৈনিক নিয়ে আমি বাইরাম আর পীরমহম্মদকে বন্দী
 ক'রতে যাচ্ছি দিলারা ! বাইরাম আর পীরমহম্মদ—জীবিত কি
 মৃত !

দ্রুত প্রস্থান

বীরবলের প্রবেশ

বীরবল । আন্ধাকে দেখেছ দিলারা ? তিনি আমায় ডেকে পাঠিয়েছেন—
 দিলারা । না—দেখিনি !

(বীরবল প্রস্থানোক্তত)

দিলারা । একটু দাঁড়াও—বীরবল ! আমার ছ'টো কথা আছে !
 বীর । কী কথা দিলারা ? আমি ত শপথ পালনের জন্ত সর্বদাই
 প্রস্তুত ! তুমি—অপেক্ষা কর—আমি এখুনি ফিরে আ'সছি—
 দিলারা । ফিরে এসে যদি দেখ—আমি নেই ?
 বীর । দিলারা—

দিলারা। তুমি খুব খুসী হবে বোধ হয়—কেমন ?

বীর। না—না—না—এ কি কথা দিলারা ?

দিলারা। খুসী হবেনা ? লালীর মসনদ—তোমার হৃদয়ের মাঝে লালীর
যে মসনদ—তার অধিকার নিয়ে আর কেউ কলহ ক'রতে আ'সবেনা
—এ কথা চিন্তা ক'রেও তুমি খুসী হবেনা ?

বীর। এ কথা কেন দিলারা ? আমি ত শপথ ক'রেছি !

দিলারা। হ্যাঁ—শপথই ক'রেছ—আর কিছু করনি ! (ভগ্ন কণ্ঠে)
নর্তকীকে ভালবাসতে পারনি ! যে শুধু নিতে জানে—দিতে জানে
না—সেও যে তোমার লালীরই মত মানুষ—এ কথা ভাববার মত
অম্লকম্পাটুকুও অর্জন ক'রতে পারনি বন্ধু !

(প্রস্থানোত্তত)

বীর। দিলারা—শোন—দাঁড়াও—

দিলারা। (ফিরিয়া) কী শুনব ? লালী তোমায় ভালবাসে—তুমি
লালীকে ভালবাস—আমি কে ?—আমার কাজ শেষ হ'য়েছে
বীরবল—আমি চ'লে যাচ্ছি আজই !

বীর। না—না—না—

দিলারা। 'না' কেন বন্ধু ? একবিন্দু ভালোবাসার ভিত্তিরিজী হ'য়ে
তোমার দ্বারে এসেছিলাম—তাও দেবার শক্তি তোমার নেই !
কিসের মোহে আর আবদ্ধ হ'য়ে থাকব ? নর্তকী—গণিকা—তবু
যে আমি নারী ! ভালবাসবার—ভালবাসা লাভ ক'রবার—আকুল
তৃষ্ণা যে আমার প্রতি রক্তকণায় সজীব ! দেহ নিয়ে অনন্ত

ছিনিমিনি খেলার অবসরে, অন্তর যে আমার একটা বাঞ্ছিত পুরুষের
 আগমনের আশায় তপস্বিনী সেজে—সেই কোন্ এক কৈশোর উষা
 থেকে পূজার ডালি সাজিয়ে ব'সে আছে! বাঞ্ছিত পুরুষ তুমি
 এলে—কিন্তু অন্তরের সে পূজা নিলেনা ত তুমি! আমি কেন
 ধা'কব—কেন মরীচিকায় শুকতালু হ'য়ে জ'লে ম'রব—কেন শুক
 কৃতজ্ঞতার বিজ্ঞপ তোমাদের কাছে লাভ ক'রে আমার ধিকৃত
 নারীত্বের অভিসম্পাতে তিলে তিলে তুষানল সইব? তার চেয়ে—
 মকায়—খোদার চরণাশ্রয়ে—দেখি যদি শান্তি পাই—দেখি যদি
 ভুলতে পারি—দেখি যদি খোদার করুণা লাভ ক'রতে পারি—
 যে করুণায়—শতজন্ম পরে হয়ত লালী দিলারা এক সাথে মিশে
 একটা নারী সৃষ্টি হবে—একটা নারী—বীরবলের একটা প্রিয়তমা—
 নাম তার লালী নয়—নাম তার দিলারা নয়—নাম তার
 বীরবলের প্রিয়তমা!

বীর! দিলারা! দিলারা!

হাত ধরিল

দিলারা। উঃ—না—আমি—আমি—এত আত্মহারা কেন হ'লাম
 আমি? যাও বন্ধু—বহু কাজ তোমার সম্মুখে! আর আমার
 সম্মুখে দীর্ঘ—অতি দীর্ঘ মরুপথ! বিদায়! চির বিদায়—চির
 বিদায় বন্ধু!

প্রহান

বীরবল বিষন্নভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন

মাহম আঙ্গার প্রবেশ

মাহম। আমি তোমায় ডেকে পাঠিয়েছিলাম—বীরবল !

বীর। আঙ্গা ?—(দীর্ঘ নিশ্বাস) আদেশ করুন !

মাহম। দিলারার কাছে যেকুপ শুনেছি—তাতে আদম খাঁ ও পীর-
মহম্মদ—

বীর। দিলারার কাছে ?

মাহম। তোমরা যখন যুদ্ধে ব্যাপ্ত—দিলারা তখন আমার কাছে
ব'লছিল—তুই বেইমান মোগল সেনাপতির লজ্জাকর চরিত্রের
কাহিনী ! আদম খাঁ—পীরমহম্মদ—তাদের দু'জনকেই বন্দী ক'রে
অন্ধকূপে নিক্ষেপ কর বীরবল ! সংবাদ পেয়েছি তারা অল্পসংখ্যক
সৈনিক নিয়ে মুলতান ফটকের দিকে গিয়েছে ! ফিরে আসবামাত্র
তাদের বন্দী ক'রবে ! অন্ধকূপ—অন্ধকূপ ! সেখানে তারা মসনদের
আকাঙ্ক্ষায় উত্তপ্ত মস্তিষ্ক শীতল করবার অথও অবসর পাবে !

বীরবল। আঙ্গা—

মাহম। যাও বীরবল—এই মুহূর্তে—

চতুর্থ দৃশ্য

অজয়গড়—দরবার

নেপথ্যে সৈনিকগণের আনন্দোল্লাস

দুই জন প্রহরীর প্রবেশ

১ম প্রহরী। কি ক'রে ধরা প'ড়ল—বাইরাম ?

২য় প্রহরী। বেদম চোট লেগেছিল মাথায়—হুঁস ছিল না! মড়ার
গাদার মধ্যে প'ড়েছিল! মড়া সব সরাতে গিয়ে—

১ম। ম'রবে না কি ?

২য়। নাঃ—এখন চাক্রা হ'য়ে উঠেছে! ম'রবে রণবাঘার পায়ের
তলায় নয় ত ফাঁসী কাঠে—লড়াইয়ে ম'লে ত বেঁচে যেত !

উভয়ের প্রস্থান

মাহম আদ্রা ও মুনিম খাঁর প্রবেশ

মাহম। আমি আপনার এ প্রস্তাব সঙ্গত মনে করি না উজীর!
পরলোকগত বাদশা হুমায়ূনের অপরিসীম বিশ্বাসের এতখানি
অপব্যবহার যে ক'রেছে—কোন কারণেই সে বেইমানকে জীবিত
রাখা কৰ্ত্তব্য নয় !

মুনিম। বিপথগামী হ'লেও বাইরাম একজন কৰ্ম্মবীর—দক্ষ শাসনকর্ত্তা
—দিশিঞ্জয়ী যোদ্ধা ! তার প্রাণদণ্ডে মোগল ক্ষতিগ্রস্ত হবে ! তার

চেয়ে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত অন্ধকূপে আবদ্ধ রেখে দেখা যাক—তার
অন্তরে আবার রাজভক্তির উদ্বেক হয় কি না ! সৈনিকেরা কেন
এত বিলম্ব ক’রছে বন্দীকে আনয়ন ক’রতে ?

মাহম। চলুন—আমরা এগিয়ে দেখি ! বাইরামের যোগ্য দণ্ডট
প্রাণদণ্ড !

উভয়ের প্রস্থান

আকবর, লালী ও সিতারার প্রবেশ

সিতারা। সস্ত্রাট !

আকবর। সিতারা !

সিতারা। দিলারাকে ফেরাও সস্ত্রাট ! দিলারাকে ফেরাও !

আকবর। না—

সিতারা। ‘না’ কি সস্ত্রাট ?

আকবর। এ চরম পথ অবলম্বন দিলারারই উপযুক্ত ! আমরা তাকে
বাধা দেব না !

লালী। বাধা দেব না ? তাকে ফিরিয়ে আ’নব না ? যে সিতারাকে
উদ্ধার ক’রে এনেছিল—তাকে আমরা অনাদরে চ’লে যেতে দেব ?
আমরা যে শপথ ক’রেছি—

আকবর। সে যে শপথ থেকে আমাদের সবাইকে মুক্তি দিয়ে গেল !

লালী ! সে আমাদের কাছে শুধু দিতেই এসেছিল—নিতে আসে নি
কিছুই ! কিছুই ক’রবার নেই লালী ! এস—আমরা এইখান
থেকেই উদ্দেশ্যে তাকে সেলাম করি—

সকলে সেলাম করিলেন

বন্দী বাইরামকে লইয়া সৈনিক যুনিম খাঁ ও মাহম আক্কার প্রবেশ

মাহম। বাদশা! এই বাইরাম খাঁ—তোমার আততায়ী—শত্রু!

মসনদের লোভে যে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক'রতে গিয়েছিল—তাকে চরম দণ্ডে দণ্ডিত কর আকবর!

আকবর। মসনদের জন্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা! মসনদের জন্ত দ্বন্দ্ব বাইরামে ও আকবরে—মসনদের জন্ত দ্বন্দ্ব লালী ও দিলারায়! এ দ্বন্দ্ব মানুষের প্রকৃতিজাত! এর জন্তে মানুষকে দণ্ডিত করা চলে কি?

মাহম। আকবর!

আকবর। এক নর্ত্তকী পরাজিত প্রতিদ্বন্দ্বীকে মসনদ দান ক'রে চ'লে গেল—আর আকবর—সে কি এতই ভীক, এতই লোভী যে সে পরাজিত প্রতিদ্বন্দ্বীকে দুনিয়া থেকে অপসৃত ক'রে দেবে—নিজের ভবিষ্যৎ নিরাপদ ক'রবার জন্ত?—খাঁ খানান বাইরাম খাঁ! মুক্ত আপনি!

বাইরাম। আকবর! আকবর!

আকবর। আপনি মোগল কুলতিলক—আপনার এ দু'দিনের ভ্রম আমাদের ভুলে যাবার সুযোগ দিন—মসনদের কল্যাণে আপনার অমের শক্তি আন্তরিকভাবে নিয়োগ ক'রে!

বাইরাম। (ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া) না সত্ৰাট! ভাঙ্গা কাচ জোড়া লাগে না!—মুক্তি যদি দিয়েছ—তবে অবসরই আমায় দাও তুমি! সিতারাকে বিবাহ ক'রে মোগল মসনদে উপবেশন ক'রে তুমি চির সুখী হও! আমি মক্কা যাত্রা করি!—তুমি উদার—এই উদারতা হিন্দুস্থানের ত্রিশকোটি সন্তানের প্রাণে সঞ্চার করুক সেই স্বর্গীয়

সাম্রাজ্ঞী—বাবরের তরবারি যা কোনদিন সফল ক'রতে পারে নি—
অবাধ, অখণ্ড, স্বচ্ছন্দ রাজতন্ত্রি!

এস্থান

আকবর। খোদার বিচিত্র বিধান আশ্চর্য!—মসনদ থেকে যে আমার
বঞ্চিত ক'রতে চেয়েছিল—আর সেই হতপ্রায় মসনদের পুনরুদ্ধারে
যে আমার প্রাণপাত সাহায্য ক'রেছে—তার। আজ উভয়ে এক সাথে
মক্কাবাসী!

বীরবলের প্রবেশ

বীরবল। আশ্চর্য! আশ্চর্য!

পদতলে বসিলেন

মাহুম। একি—বীরবল! পুত্র!

বীরবল। আশ্চর্য! আমার পুত্র সন্ধান ক'রবেন না—আমি আপনার
পুত্রহস্তা!

মাহুম। জ্যা—

আকবর। আশ্চর্য—

আশ্চর্যকে ধরিলেন

বীরবল। পীরমহম্মদ আর আদম খাঁকে বন্দী ক'রবার জন্ত আপনিই
আমায় পাঠিয়েছিলেন! প্রথম ফিরে আসে আদম খাঁ—আমি তাকে
আক্রমণ করি! যুদ্ধে আমারই আঘাতে আপনার পুত্র—আশ্চর্য!
মোগল মসনদ আপনি আকবরের জন্ত ফিরিয়ে এনেছেন—আর গারই
প্রতিদানে আকবরের বজ্র হাতে আপনার পুত্রের মৃত্যু!

সম্পাদকের নিবেদন

রহস্য-লহরীর ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের উপভাস প্রেসে ছাপা আরম্ভ হইবার পর রহস্য-লহরীর বহুসংখ্যক হিতৈষী গ্রাহক ও গ্রাহিকা এবং আমেলিয়ার পক্ষপাতী পাঠক পাঠিকাগণ আমাদেরকে জানাইয়াছেন—মিস্ আমেলিয়া কার্টারের অল্পত কাহিনী-সংক্রান্ত একখানি নূতন উপভাস শারদীয় মহাপূজার সময় পাঠ করিতে পাইলে তাঁহারা তৃপ্তলাভ করিবেন; কিন্তু সময় সংক্ষিপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের এই অনুরোধ রক্ষা করা আমাদের সাধ্যাতীত বলিয়াই মনে হইয়াছিল। ইতিমধ্যে রহস্য-লহরী প্রেসের পরিচালকগণ আমাদেরকে জানাইলেন—তাঁহারা কাপি পাইলে গ্রাহকগণের মনোরঞ্জনের জন্য দ্বিবারাত্রি প্রেসের কাজ চালানিয়াও এক সপ্তাহ-মধ্যে আমেলিয়া-ব্লেক-সংক্রান্ত একখানি নূতন উপভাস প্রকাশ করিয়া দিতে পারিবেন। তাঁহাদেরই উৎসাহে আমরা ‘জাহাজ ভূবি’ উপভাসখানি লিখিয়া তাঁহাদের দ্বারা অর্পণ কর। কাগজ সংগ্রহ হইতে প্রকাশকের সকল দায়িত্ব তাঁহারা গ্রহণ করিয়া অতি অল্প সময়ে এই পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা এই উপভাসখানি রহস্য-লহরীর ‘শারদীয় তিরিঙ্ক’ উপভাস রূপে সাহিত্যরসজ্ঞ বঙ্গীয় পাঠকমণ্ডলীর হস্তে অর্পণ করিলাম। কান্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসের উপভাস যথানিয়মে আগামী অগ্রহায়ণ মাস প্রকাশিত হইবে। পূজার অতিরিক্ত উপভাস রূপে এখানি প্রকাশিত হইলে ভবিষ্যতে কোন দিন ইহা প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারিতাম কি না তাহা; কারণ এখন আমরা মানুষ-নেকড়ে গল সাইনস্, কলির ভীম রূপাট লুডো প্রভৃতি আরও দুই একটি মহাপুরুষ ও শক্তিশালিনী নারীদ্বয়কে প্রকাশিত করিব।

